

## El pequeño centro



Por el AI Hamlet Danilo García Rojas

*"Hay una tendencia natural a modificar la estructura de peones, mediante avances y capturas, pero se trata de una tendencia a la que debemos resistirnos. Una de las diferencias entre el maestro y el aficionado es la experiencia que le dice al maestro que cuando su estructura de peones es superior, no debe alterarla".*

GM Andrew Soltis.



Dr. Siegbert Tarrasch

El pequeño centro consiste en la posesión, por un bando, de un peón en e4 o d4, mientras el oponente lo tiene en d6 y en una columna central adyacente, desde la perspectiva de las blancas, pero también puede producirse, desde la perspectiva de las negras.

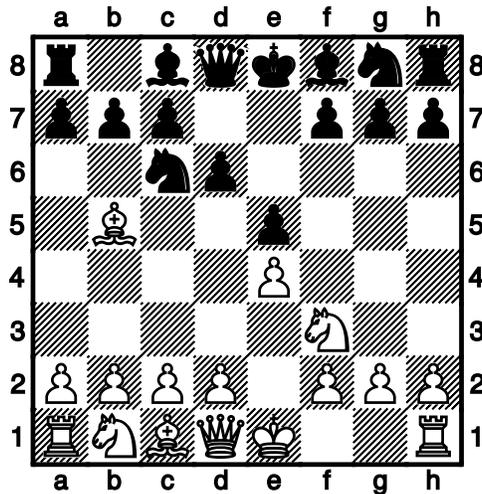
El pequeño centro se produjo en la jugada diez de la partida que estudiaremos a continuación, la cual es un ejemplo clásico de cómo se debe utilizar la ventaja de espacio que confiere. También veremos cómo el Dr. Siegbert Tarrasch evitó sistemáticamente las jugadas liberadoras de las negras, conducidas por Schlechter, quien no consiguió mejorar su inferior estructura de peones, ni contrarrestar el plan del Dr. Tarrasch, que concluyó con el asalto al enroque de las negras.

Tarrasch, Siegbert – Schlechter, Carl [C66]

DSB-09.Kongress Leipzig (1), 1894

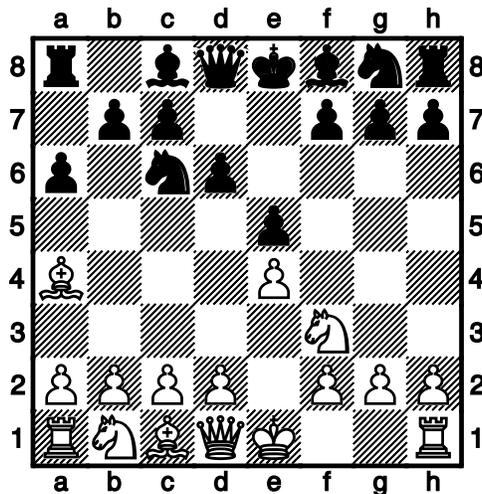
[García, Hamlet]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 d6 Diagrama



Se ha planteado la defensa Steinitz, que Tarrasch valoraba de la siguiente forma: "Esta jugada fue fuertemente recomendada por Steinitz. Sin embargo, confina el alfil de rey, por lo que es poco recomendable como tercera jugada. Las blancas invariablemente capturan el centro y obtienen mejor juego." Se considera sólida, pero un poco pasiva.

En la actualidad se juega con más frecuencia la defensa Steinitz diferida, en la cual las negras disponen de un astuto motivo táctico que cambia la dirección estratégica de todo el sistema. 3...a6 4.♘a4 d6



Si las blancas continúan con la normal 5.d4?! después de 5...b5 6.♘b3 ♗xd4 7.♗xd4 exd4 se ven forzadas a sacrificar un peón con 8.c3 (Si toman el peón con 8.♗xd4 pierden una pieza después de 8...c5 9.♗d5 ♘e6 10.♗c6+ ♘d7 11.♗d5 c4).

(Las blancas pueden resolver el problema de su expuesto alfil con la radical 5.♘xc6+!? bxc6 6.d4 pero después de 6...f6! la posición de las negras es sólida. No temen el debilitamiento de las casillas claras porque solo ellas cuentan con un alfil de casillas claras.)

4.d4 ♘d7 Con 4...exd4 las negras abandonan el centro. Steinitz sostenía que después de 5.♗xd4 la partida está igualada.

5.♗c3 ♗f6 6.0-0 ♘e7 7.♞e1

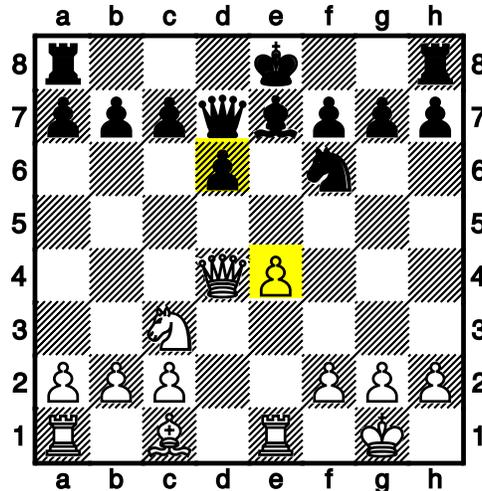
Esta jugada fuerza a las negras a abandonar el centro.

7...♗xd4

## Desarrolla la dama blanca.

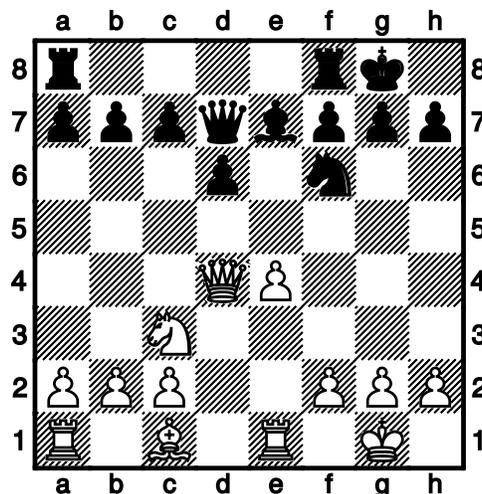
Si 7...0-0 las negras pierden un peón y tal vez la calidad, por ejemplo, 8.♗xc6 ♗xc6 9.dxe5 dxe5 10.♕xd8 ♖axd8 11.♜xe5 ♗xe4 12.♜xe4 ♜xe4 13.♞d3 f5 14.f3 ♗c5+ 15.♜xc5! ♜xc5 16.♗g5 ♖d5 17.♗e7 ♖e8 18.c4 (Tarrasch – Marco, Torneo de Dresde, 1892); Era mejor 7...exd4 8.♜xd4 0-0

8.♜xd4 exd4 9.♗xd7+ ♖xd7 10.♕xd4 Diagrama



Se ha producido el pequeño centro. En esta posición las blancas deben procurar el aprovechamiento de la columna dama abierta para ocupar la casilla d5, mientras tanto las negras deben proceder de forma análoga en la columna de rey para ocupar la casilla e5. Como una pieza blanca colocada en d5 se hallará en el campo del adversario, ejercerá una presión mayor en la posición enemiga, que una pieza negra en e5. De ahí que la posición del pequeño centro proporciona cierta ventaja de espacio permitiendo mayor libertad en el movimiento de las piezas.

10...0-0 Diagrama



Valoremos la posición: las blancas tienen ventaja de espacio, un juego algo más libre, están en posesión de cuatro horizontales, mientras que las negras solo poseen tres y la quinta está libre. El alfil de las negras está encerrado por el peón dama. Las blancas han colocado un peón en e4, en esta variante, contra el peón de d6 de las negras.

Esta partida proporciona un instructivo ejemplo de cómo una ventaja aparentemente insignificante es mantenida y metódicamente explotada hasta alcanzar la victoria. A través de toda la partida, las blancas tienen mayor

libertad y las negras nunca conseguirán colocar sus piezas más allá de su tercera horizontal.

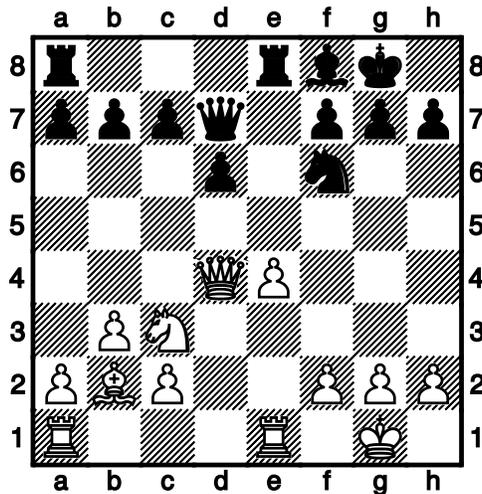
11.b3

Este desarrollo por el flanco del alfil de dama en la Ruy López fue introducido por Tarrasch. En esta posición es muy efectivo y en él se basa el plan de ataque en su totalidad, cuyo objetivo es el caballo de las negras. Las blancas impiden la posible maniobra de las negras: ♖e8, ♗f8, ♖e6, g6 y ♗g7, que mejoraría la coordinación de sus piezas y convertiría su alfil malo en una pieza activa.

11...♖fe8

Si 11...♗g4 para jugar ♗f6, seguiría 12.♗d5 con el cambio del caballo por el alfil.; Lo mismo sucedería si las negras jugaran 11...♗e8 12.♗d5

12.♗b2 ♗f8 Diagram



Jugada profiláctica, puesto que se amenazaba ♗d5.

13.♖ad1

Las blancas amenazan e5. Aunque el pequeño centro tiene menos movilidad que el centro clásico puede, no obstante, originar cierta fuerza dinámica.

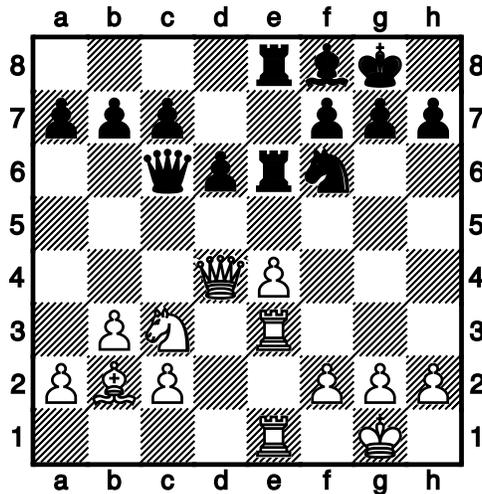
13...♔c6

Para prevenir e5. Esta jugada siempre está en el aire en la formación de peón en e4 contra el peón en d6.

14.♖d3 ♖e6

Para adelantarse a la posibilidad de que más tarde las blancas decidan sacrificar su dama mediante ♔xf6.

15.♖de3 ♖ae8 Diagrama



Las negras han completado su desarrollo. La posición es casi simétrica y el ataque parece haber llegado a su fin. No se ve cómo las blancas puedan incrementar su ligera ventaja. Muchos buenos jugadores no se darían cuenta de que las blancas tienen una pequeña ventaja que consiste, en primer lugar, en el peón en e4, al cual no es equivalente posicionalmente al peón de d6. En segundo lugar, en el alfil de b2, que domina una diagonal abierta, mientras que el alfil adversario en f8, tiene que contentarse con un campo de acción extremadamente modesto, que es el resultado de estar confinado por el peón de d6.

16.h3

Para prevenir ♘g4.

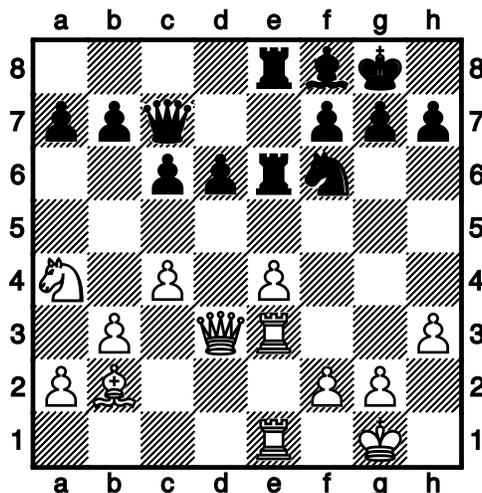
16... ♙b6

En este momento o más tarde, las negras podrían intentar oponer su alfil en la larga diagonal, jugando 16...g6 17. ♗d5 ♕g7 18.c4 ♗h5 19. ♙d2 ♘xb2 20. ♙xb2 después del cambio de alfiles el "hueco" en f6 se tornaría peligroso. La amenaza es h3, seguido por ♗f6+.

17. ♙d3 c6

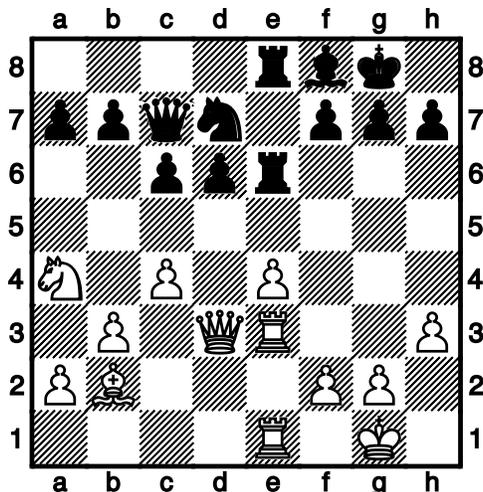
Impidiendo que el caballo blanco salte a d5. Este avance es un triunfo estratégico para las blancas. Hay dos jugadas, con las cuales las negras pueden obtener igualdad: d5 y f5. Sin embargo, ambas son sistemáticamente impedidas por las blancas, como se verá en la continuación de la partida. En este momento las negras amenazan con simplificar con d5, seguido con el cambio de torres, si las blancas toman el peón.

18. ♗a4 ♙c7 19.c4 Diagrama



Esta jugada disipa el peligro inmediatamente. Es una importante maniobra que impide d5 y permite al caballo blanco trasladarse al flanco de rey. Aunque pueda sorprender, la jugada ♘a4 sentó la base para la amenazadora evolución del caballo hacia el flanco de rey.

19...♘d7? Diagrama

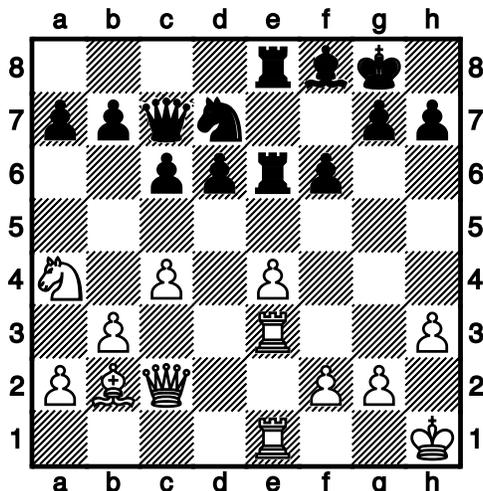


Las negras tuvieron en este momento su primera y única oportunidad de jugar g6. Es cierto que la colocación del alfil en g7 habría dejado débil el peón de d6, pero esta debilidad estaría compensada por la actividad del alfil. En cambio optan por una defensa pasiva permitiendo a su oponente aprovechar su ventaja de espacio para desarrollar un fuerte ataque contra el flanco de rey. Las negras intentan jugar f6 para bloquear la línea de ataque del alfil de las blancas.

20.♖h1

Las blancas preparan el ataque en la columna g. La casilla g1 queda libre para la torre que entrará en acción nueve jugadas después. Las blancas tienen un plan de ataque totalmente definido, que será revelado en el comentario a la siguiente jugada. Al ejecutarlo, deben estar en guardia para impedir que las negras rompan el bloqueo mediante d5.

20...f6 21.♙c2 Diagrama



El primer paso del plan de ataque es jugar el caballo vía c3, e2 y d4 para alcanzar f5. Pero en la ejecución de este

plan hay grandes dificultades que superar. Las blancas podrían haber jugado ♖c3 de una vez, pero el movimiento de la dama es mejor porque si se hubiera movido el caballo, las negras con ♖c5, habrían forzado a las blancas a jugar ♙c2. Las blancas, al mover la dama en la jugada 21, consiguen que las negras permanezcan en la obscuridad respecto a su plan.

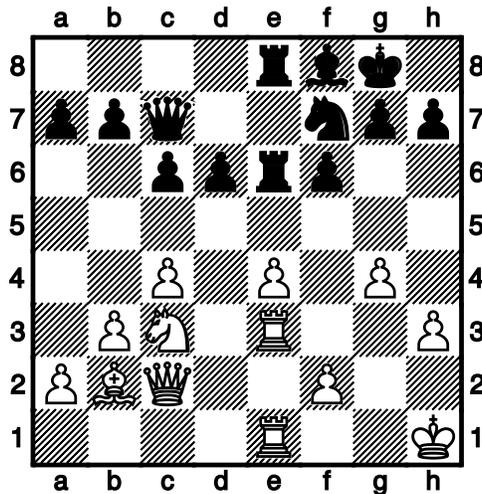
21... ♖e5

Las negras no pueden hacer mucho. Sus jugadas más efectivas han sido impedidas. Además, las blancas están listas para explotar, de una vez, cualquier nueva debilidad de las negras.

22. ♖c3 ♖f7

Las negras se han dado cuenta del peligro, por lo que deciden no llevar su caballo a e7. El movimiento de las negras tiene por finalidad liberarse con f5. Si exf5, ♙xe3.

23.g4 Diagrama



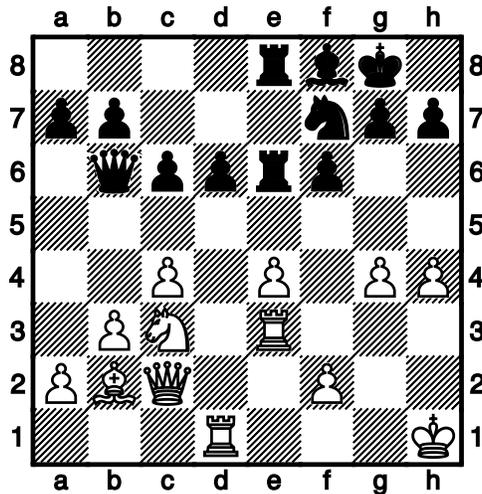
Simple y efectivo para evitar f5 y, de nuevo, amenazar ♖e2. Si el rey blanco todavía estuviera en g1, el intento de las negras de liberarse con 23...d5, 24.exd5, ♙xe3, seguido por ♙b6, sería exitoso.

Si 23. ♖e2? f5! después de esta jugada el pequeño centro quedaría eliminado y la ventaja blanca desaparecería.

23... ♙a5

Las negras, de nuevo, impiden la jugada del caballo, esta vez por el ataque a la torre en e1, que las blancas moverán para ponerla fuera de peligro.

24. ♙d1 ♙b6 25.h4!



Uno podría pensar que ahora el caballo puede continuar su camino, pero no es posible, porque después de 25.♖e2 las negras atacarían el peón de e con 25...♖g5 lo que forzaría el retorno del caballo.

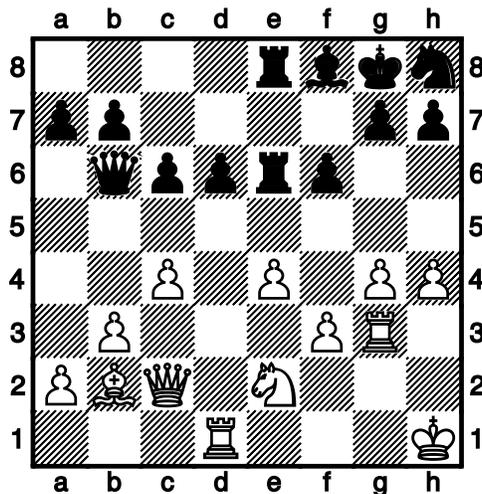
25...♖e5 26.♖g3 ♖f7 27.f3

El peón de e debe ser protegido antes de que el caballo pueda ejecutar su maniobra decisiva. Las negras no tienen forma de impedirla.

27...♖h8

Las negras no tienen ningún contrajuego. Solo les queda esperar el ataque enemigo.

28.♖e2 Diagrama



¡Por fin! Ahora el ataque procede a pasos agigantados.

28...♖c7

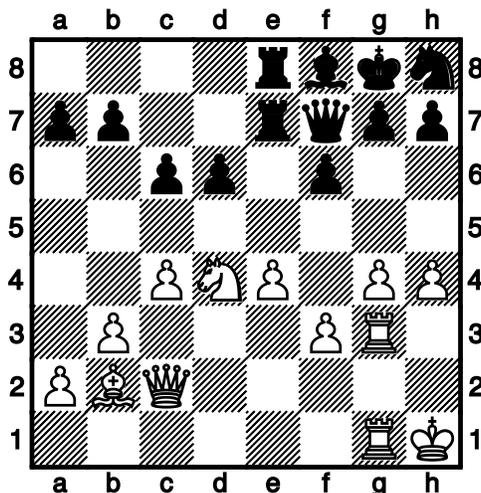
Si 28...♖f2 29.♖d4 ganaría la dama. En cambio, en c7 tiene en observación a la torre blanca situada en g3.

29.♖dg1

No 29.♖d4 a causa de 29...d5 atacando la torre. Ahora, sin embargo, por medio de una jugada preparatoria, que uno podría llamar defensiva, las blancas han completado la preparación, con la acción conjunta de piezas y

peones para el ataque de un punto: la casilla g7. El plan de la blancas es sencillo: abrirán la columna g con g5 y, a continuación, trasladarán su caballo a f5, después de lo cual la casilla g7 estará atacada cuatro veces. Las negras no pueden impedir esta maniobra.

29...♙f7 30.♘d4 ♜6e7 Diagrama



Las piezas negras se han apiñado como un rebaño de ovejas frente a la amenaza de un lobo listo a saltar sobre ellas.

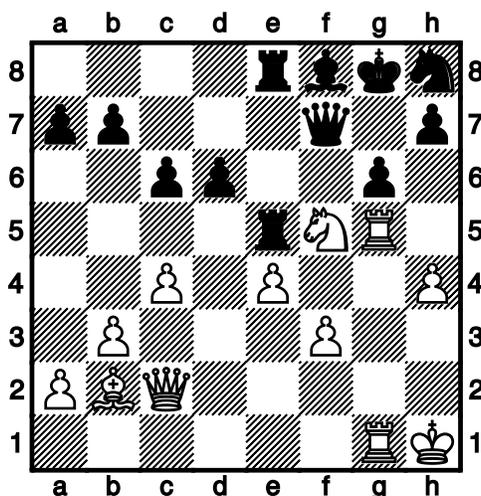
31.g5 fxg5

Las negras no pueden resistir.

32.♞xg5

Las blancas amenazan ♘f5, con un cuádruple ataque sobre g7.

32...g6 33.♘f5 ♞e5



Las negras ofrecen la calidad. Después de 33...♞d7 las blancas ganan con 34.♙c3 ♟g7 35.♘xg7; Si 33...♞e6 Las blancas ganan con 34.♙c3 ♞e5 35.f4

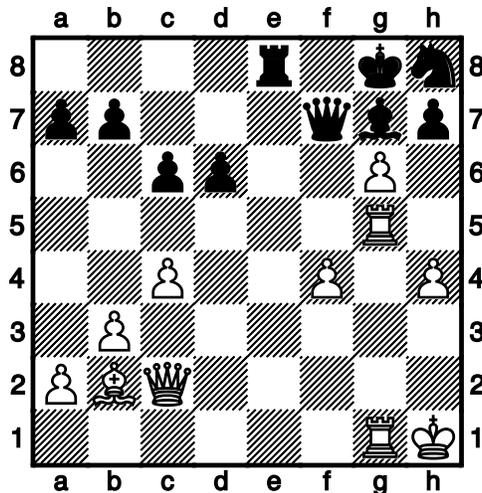
34.f4

Más fuerte que la captura de la torre.

34...♖xf5

Si 34...♖xe4 35.♖c3 gana.

35.exf5 ♘g7 36.fxg6 Diagrama



y las negras abandonaron.

Si 36.fxg6 las blancas ganan con 36...hxg6 37.♘xg7 ♖xg7 38.f5 amenazando con ganar la dama con ♖xg6. (Una alternativa es jugar 38.♖xg6 ♘xg6 39.♖xg6 ♖e1+ 40.♔h2 ♖e2+ 41.♗xe2 ♖xg6 42.♗g2 el peón extra le da a las blancas una fácil victoria en el final.)

1-0