

PARTIDA DECISIVA EN EL CLASIFICATORIO DE 2016.



Por el AI Licdo. Hamlet Danilo García Rojas.

"Genio del Porvenir, alza la frente,
brote la luz cuando tu boca se abra,
y al resonar vibrando de repente,
sea lluvia de ideas tu palabra."

Rubén Darío (fragmento de El Porvenir).

La siguiente partida fue decisiva para las aspiraciones del MF William Alfaro, de formar parte de la selección nacional. Con solo unas tablas habría superado al MF Bravo.

Mauro planteó el Ataque Grand Prix y de nuevo fue arrullado por nuestra Diosa.

Como señaló el AF Pablo Moraga, Mauro ya se había enfrentado con negras a este ataque, planteado por el Candidato a Maestro Nacional Jean-Pierre Chamorro, en la Final del Campeonato Nacional por Equipos de 2011, cuando el mimado de Caissa tenía solamente 14 años.

Según recuerda Pablo, Jean-Pierre había preparado la línea con su entrenador, el MI Héctor Leyva, logrando clara ventaja, pero no pudo con la tensión de la lucha. Cometió un error que le costó una calidad y a continuación empezó el desmoronamiento de su posición y Mauro emergió victorioso.

En esta partida Mauro tomó el riesgo de sacrificar una calidad, aparentemente sin suficiente compensación, pero su tenacidad y algunas imprecisiones de su adversario, hicieron que la Diosa descendiera a colocarle la corona de laurel.

Ampie, Mauro (2357) – Alfaro, William (2167) [B23]
Clasificatorio Selección Nacional 2016 AJRA (7.5), 21.05.2016
[García, Hamlet]



1.e4 c5 2.♘c3

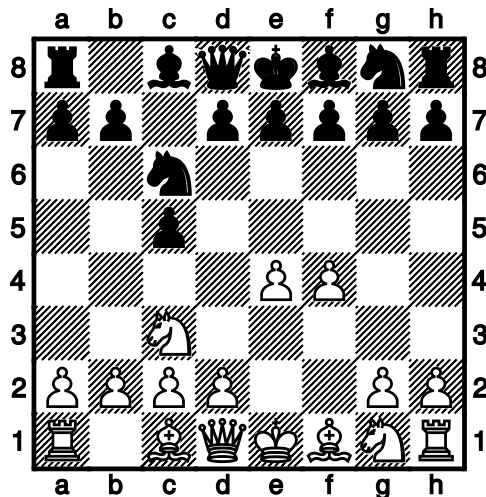
Esta jugada es necesaria, antes de jugar f4, para controlar la importante casilla d5, ejercer presión sobre ella y crear algunas perspectivas de ataque.

2...♗c6

Es la continuación más común. Las otras jugadas principales son:

[2...e6; 2...d6; 2...g6]

3.f4 Diagrama

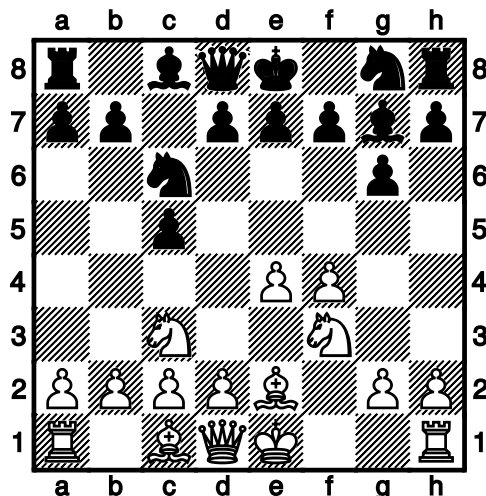


La jugada que caracteriza este ataque, cuyo nombre se originó en los años setenta del siglo pasado, cuando los maestros británicos frecuentemente empujaban este peón hasta la cuarta casilla, en las partidas que se jugaban en los torneos de fin de semana del circuito Grand Prix. Esta jugada atrajo la atención de los jugadores alrededor del mundo. Constituye un arma efectiva contra la Najdorf y la Dragón.

3...g6

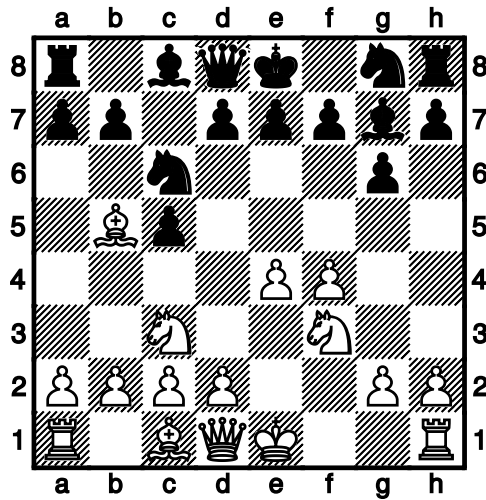
Las negras preparan la colocación de su alfil en g7 para controlar la diagonal a1-h8.

4.♗f3 ♕g7 5.♙e2?! Diagrama

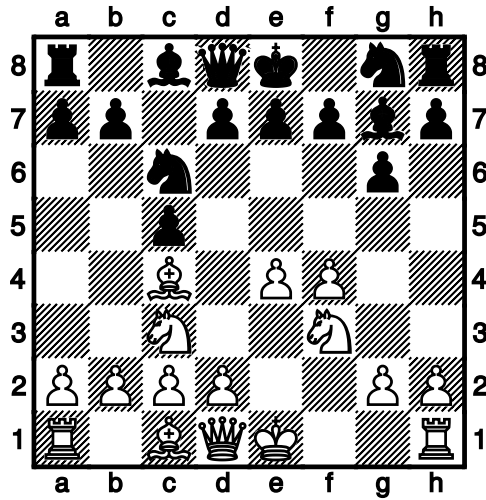


Esta jugada aparece a nivel de aficionados y es empleada esporádicamente por maestros que se enfrentan a jugadores relativamente débiles.

La jugada clave de la *tabia* del Ataque Grand Prix, favorable a las blancas es 5.♖b5 Diagrama

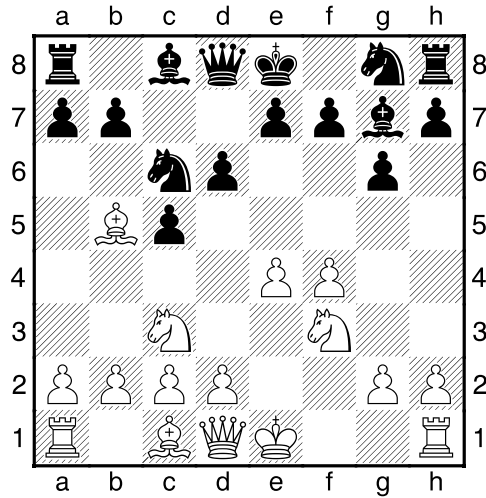


Las respuestas más usuales de las negras son: 5...♗d4 (y 5...d6) ; 5.♖c4 Diagrama



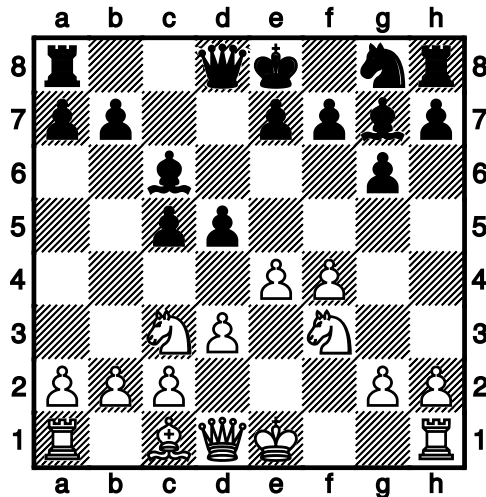
es otro sistema utilizado por las blancas. Tras 5...e6 las blancas podrían buscar complicaciones con 6.f5 sacrificando un peón a cambio de iniciativa contra el rey de las negras. 6...♗ge7! 7.fxe6 fxe6 8.d3 d5 9.♖b3 b5=

5...d6 6.♖b5 Diagrama



Le ha costado dos tiempos al alfil alcanzar esta casilla ¿Se trata de una línea preparada en casa?

6...♙d7 7.♘xc6 ♗xc6 8.d3 d5 Diagrama



Las negras intentan abrir la posición, sin haber concluido su desarrollo. También tenían a su disposición las siguientes jugadas:

[8...e6; 8...b5]

9.e5

Se habría alcanzado la igualdad tras 9.exd5 ♗xd5 10.♞e2 ♘h6 11.♘xd5 ♞xd5=

9...d4

Las negras habrían conseguido ligera ventaja con jugadas como las siguientes, tendientes a completar su desarrollo:

[9...♘h6; 9...e6]

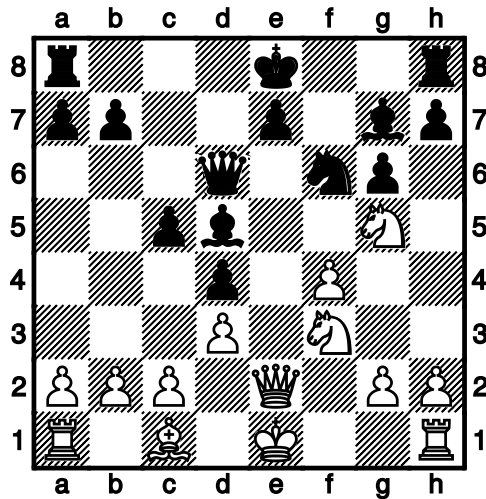
10.♘e4 f5

Es jugable, pero era preferible completar el desarrollo con: 10...♘h6

11.exf6 ♘xf6

También se podía tomar con el peón: 11...exf6 12.0-0 ♖c8 13.♗e1 ♘e7=

12.♘eg5 ♕d6 13.♗e2 ♙d5 Diagrama



Hay que controlar la casilla e6 para impedir la penetración del caballo.

14.0-0 h6 15.♘e4 ♘xe4 16.dxe4 ♙c6 17.♙d2

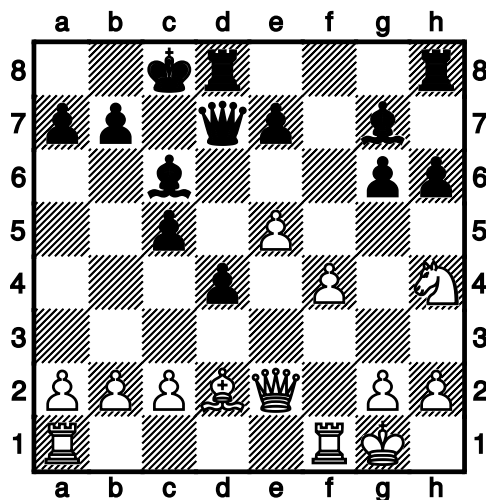
17.e5 ♕d7 18.b4 0-0-0 (18...0-0)

17...0-0-0 18.e5 ♕d7

Las negras amenazan ganar la calidad. Otras posibles jugadas son:

[18...♗d5; 18...♗e6]

19.♘h4?! Diagrama



Esta es una posición crítica. Las negras toman la importante decisión de entregar la calidad. En compensación obtendrán el peón de g6 y una molesta colocación del caballo en el territorio de las negras. Esto revela la voluntad de vencer de las blancas, pues se arriesgan en busca del punto.

Las blancas evitaban la pérdida de la calidad con 19.♗f2 ♖b8=; Otra forma de sacrificar la calidad: 19.c3 dxc3 20.♙xc3 ♙b5 21.♗f2 ♙xf1 22.♗xc5+ ♕c7 23.♗xc7+ ♖xc7 24.♗xf1 e6=

19...♙b5 20.♚e4 ♜xf1 21.♞xf1 d3

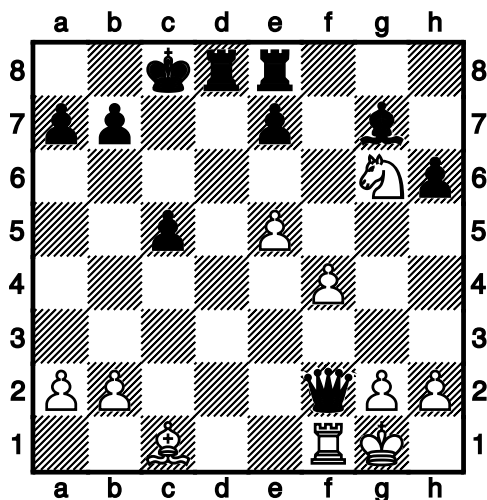
Para abrir líneas.

Era más sólida 21...e6 22.♜xg6 ♞he8 23.g4 d3 (23...♞d5 24.♞xd5 ♞xd5) 24.♙c3=

22.♜xg6 dxc2 23.♙c1

La siguiente variante era mejor para las blancas: 23.♙e3 ♞he8 24.♞xc2=

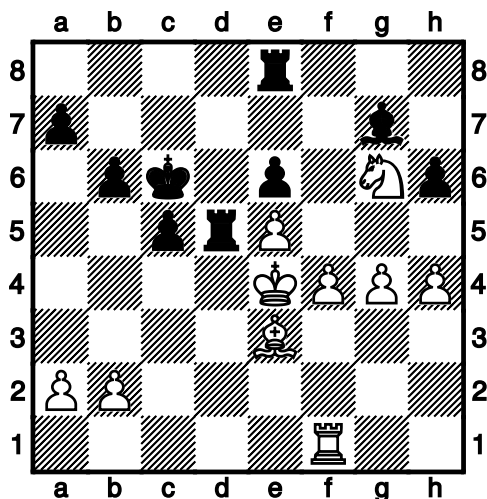
23...♞he8 24.♞xc2 ♞d4+ 25.♞f2 ♞xf2+ Diagrama



El cambio de damas empareja las acciones. Si las negras aspiraban a ganar no debieron hacerlo. En las siguientes variantes mantenían su ventaja, con posibilidades de triunfo:

25...e6 26.♞xd4 (26.♙e3 ♞d3 27.♜h4 b6) 26...♞xd4 27.♙e3 ♞b4 28.b3 b6=; 25...♞d5 26.♞e1 e6 27.b4 cxb4 28.♞xa7 ♞d4+ 29.♞xd4 ♞xd4

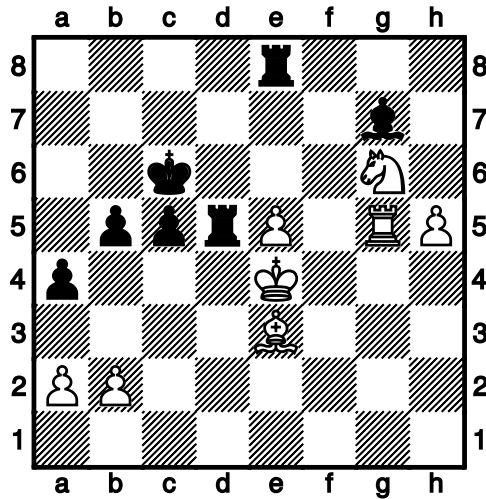
26.♜xf2 e6 27.♙e3 b6 28.g4 ♜d7 29.♜f3 ♜c6 30.♜e4 ♞d5 31.h4 Diagrama



Las blancas tienen suficiente compensación por la calidad. También la siguiente variante era buena para ellas:

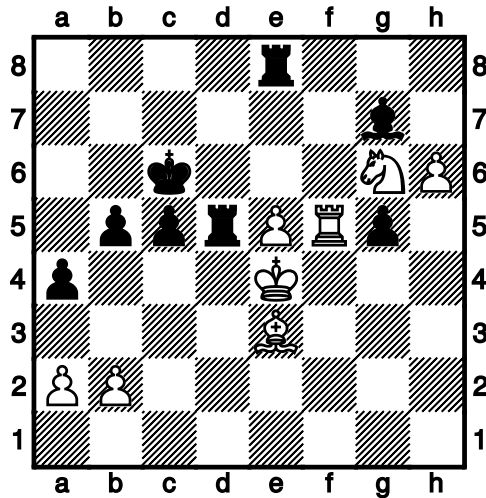
[31.b3 a6 32.♞c1 ♜b5 33.♞c2]

31...b5 32.h5 a5 33.g5 a4 34.f5 exf5+ 35.♖xf5 hxg5 36.♗xg5? Diagrama



Con poco tiempo, Mauro hace la jugada "natural", obviando la línea victoriosa:

36.h6!! Diagrama de la variante.



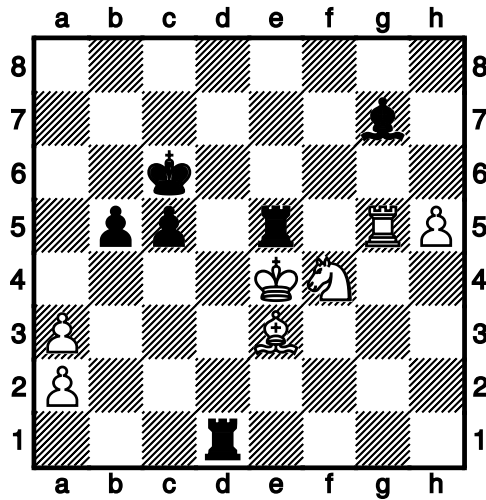
36...♗xe5 (36...♗xh6 37.♖f6+ ♖d6 (37...♗b7 38.♗xd5) 38.♖xd6+ ♗c7+-) 37.♗xe5+ ♗d6+-]

36...a3?!±

Alfaro devuelve el favor. La ventaja ganadora de Mauro ha desaparecido ¿Lograrán entablar las negras?

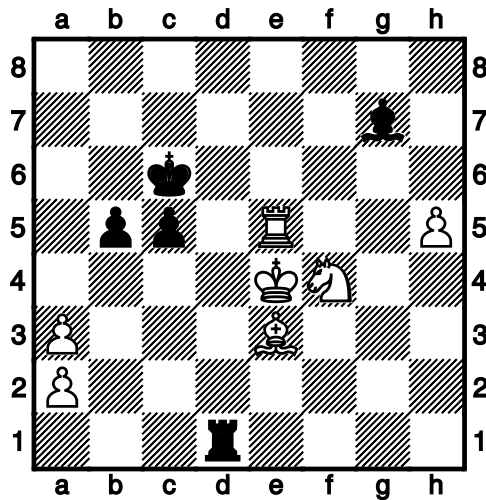
Estas lograban la igualdad con 36...b4 37.b3 ♖d1= (37...a3=)

37.bxa3 ♖d1 38.♗f4 ♖xe5+?? Diagrama



Las negras no debieron tomar el peón, sino jugar: 38...♙f6 39.♞f5 ♙h8 40.h6 ♞e1 41.♜d3=

39.♞xe5 Diagrama

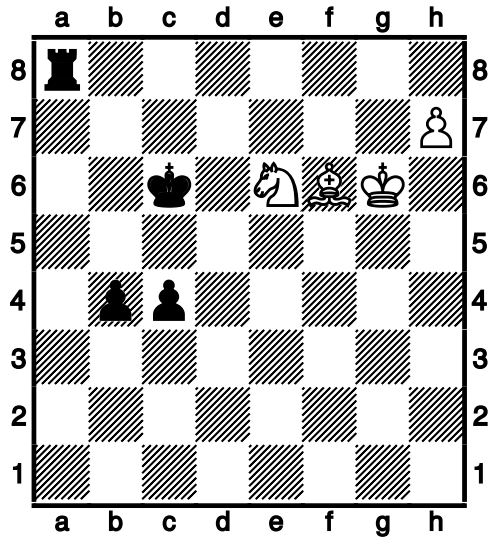


La ventaja de Mauro es ganadora y todas las esperanzas de Alfaro desaparecen.

39...♞xe5 40.♜xe5 ♞e1 41.♜e4 ♞h1 42.♜f5 c4 43.♙d4 ♞h2 44.♜g6 ♞d2 45.♙f6 ♞xa2 46.h6 ♞xa3 47.h7 ♞a8 48.♜e6 b4

El mate es inevitable.

Diagrama



48...b4 49.♘d8+ ♜xd8 50.♙xd8 ♔c5 51.h8♖ c3 52.♞e5+ ♔c4 53.♞e4+ ♔b5 54.♔f6 ♔a4 55.♞c4 ♔a3 56.♙e7 c2
 57.♙xb4+ ♔b2 58.♙c3+ ♔a3 59.♞b4+ ♔a2 60.♞b2#

1-0