

JUGADAS SORPRENDENTES



Por el AI Hamlet Danilo García Rojas

“Los novicios aprenden a reconocer diferentes clases de ventajas. Rápidamente entienden qué es una ventaja material, como una torre extra. Gradualmente apreciarán las ventajas posicionales—como una superior estructura de peones —y aquellas relacionadas con el tiempo— como la ventaja en desarrollo. Los grandes maestros tienen un sentido más refinado de la jerarquía de las ventajas. En parte, porque reconocen que algunas ventajas son más valiosas, simplemente porque son más duraderas”.

GM Andrew Soltis

El tema que nos ocupa, corresponde al ámbito de la creatividad en el ajedrez. Se dice, en la actualidad, que aun los jugadores de la élite siguen fielmente las líneas y las valoraciones de los motores y que este sometimiento ha mermado la creatividad de los grandes maestros.

En este sentido, el GM Julio Granda, conversando con el Dr. Guy José Bendaña Guerrero, el año pasado en Lima, Perú, manifestó que, en general, los grandes maestros prefieren seguir líneas valoradas, para su bando, por los motores como 0.00=, anodinas y que irremisiblemente conducirán a las tablas, que líneas interesantes, valoradas como 0.50±. Julio prefiere jugar líneas con esta valoración y, aun inferior, pero que conduzcan a posiciones dinámicas. Sin embargo, se siguen jugando partidas de gran creatividad, en la era de la informática.

Una de las características de los maestros es su habilidad para enfocarse en lo significativo. Cuando ellos observan una posición, rechazan rápidamente las jugadas candidatas malas, en las cuales los jugadores aficionados invierten mucho tiempo. En cambio, los maestros se concentran en las jugadas que suelen ser las mejores.

Gracias a la experiencia que desarrollemos en el análisis de las posiciones, es posible depurar el número de jugadas candidatas.

Los grandes maestros son más hábiles que los maestros, para distinguir las movidas ridículas, de las que son aparentemente imposibles.

Las jugadas imposibles son siempre dramáticas, porque ponen las piezas en “prise”, es decir, en peligro de ser capturadas, aparentemente sin compensación y sin que se aprecie de inmediato el motivo. Sin embargo, una jugada imposible también puede ser una candidata posicionalmente deseable, aunque parezca un grave error táctico.

En las partidas rápidas, los jugadores suelen rechazarlas automáticamente por parecer erróneas. En cambio, en las partidas de torneo, con tiempo estándar, un gran maestro tratará de analizarlas profundamente.

En las siguientes partidas encontraremos jugadas sorprendentes que, analizadas superficialmente, parecen imposibles, las cuales ilustran magníficamente el tema.

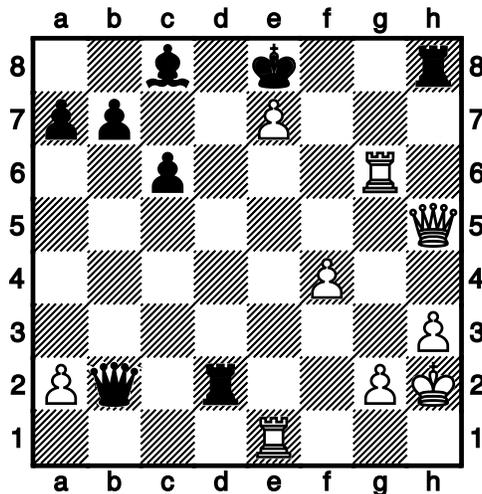
La jugada imposible o sorprendente de la siguiente partida es 41. ♔h5!!

(1) Maroczy, Geza - Romi, Massimiliano [D46]

San Remo San Remo (8), 25.01.1930

[Al Hamlet García]

1.d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3.c4 c6 4.e3 e6 5. ♘c3 ♘b4 6. ♘d3 0-0 7. ♖c2 ♘bd7 8.0-0 ♖e7 9. ♘d2 dxc4 10. ♘xc4 ♘d6 11. ♘d3 e5 12.h3 ♖e8 13. ♘g5 h6 14. ♘ge4 ♘c7 15. ♖ae1 ♘xe4 16. ♘xe4 ♘f6 17. ♘xf6+ ♖xf6 18. ♘c3 ♖h4 19.dxe5 ♘xe5 20. ♘xe5 ♖xe5 21.f4 ♖e8 22. ♔h2 ♘d7 23. ♖c3 ♖ad8 24.e4 ♘c8 25. ♖e3 ♖e7 26.e5 ♖d7 27. ♖d1 ♖e7 28. ♖de1 ♖d7 29. ♖f1 ♖e7 30. ♘b1 ♖d5 31. ♖c2 g6 32. ♖g3 ♔f8 33. ♖e2 ♖b4 34. ♘xg6 fxg6 35. ♖xg6 ♔e7 36. ♖h5 ♔d8 37. ♖xh6 ♖xb2 38.e6 ♖h8 39.e7+ ♔e8 40. ♖e1 ♖d2 41. ♖h5!!



Esta es la jugada imposible. A primera vista, las blancas parecen perdidas, debido a que las jugadas 41. ♖g7 o 41. ♖g5 permiten ♖xh3+ 42. ♔g1 y ♖d4+. Sin embargo, un análisis más cuidadoso nos revela que las negras, en realidad, no amenazan 41... ♖xh6 porque permitiría 42. ♖g8+ y el peón coronaría.

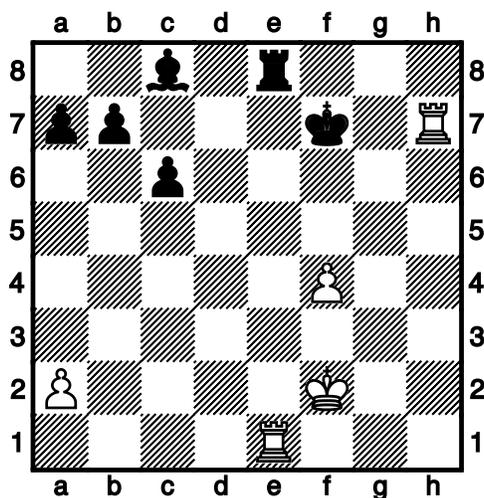
41. ♖g7 o; 41. ♖g5 permiten 41... ♖xh3+ 42. ♔g1 ♖d4+

41... ♖xg2+

Las negras continuaron con esta jugada y perdieron el final.

41... ♖xh5? 42. ♖g8+

42. ♖xg2+ ♖xh5 43. ♖xb2 ♖xh3+ 44. ♔g1 ♖h7 45. ♖h2 ♖g7+ 46. ♔f2 ♖g8 47. ♖h6 ♔f7 48. e8 ♖+ ♖xe8 49. ♖h7+



[49. ♖h7+ ♔f8 50. ♖h8+]

1-0

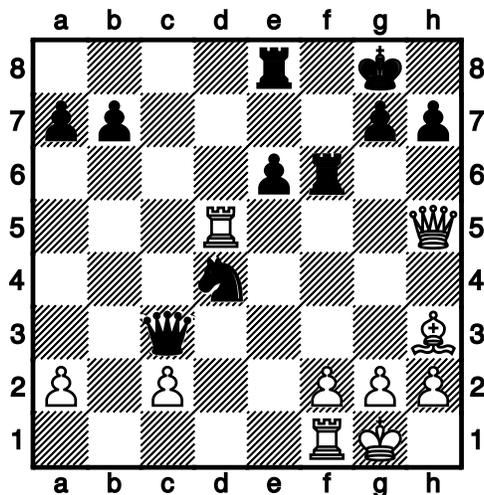
La jugada 23... ♔g3!! es la jugada imposible en la siguiente partida.

(2) Levitsky, Stepan Mikhailovich - Marshall, Frank James [C10]

DSB Kongress-18 Meisterturnier-17 Breslau (6), 20.07.1912

[IA Hamlet García]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 c5 4.♗f3 ♘c6 5.exd5 exd5 6.♙e2 ♗f6 7.0-0 ♙e7 8.♙g5 0-0 9.dxc5 ♙e6 10.♗d4 ♙xc5 11.♗xe6 fxe6 12.♙g4 ♖d6 13.♙h3 ♖ae8 14.♖d2 ♙b4 15.♙xf6 ♖xf6 16.♖ad1 ♖c5 17.♖e2 ♙xc3 18.bxc3 ♖xc3 19.♖xd5 ♗d4 20.♖h5?



Funciona el axioma de Kasparov, de que toda gran combinación, requiere de la cooperación del adversario.

Las blancas tenían que jugar 20. ♖e4 ♖f4 21. ♖e5=

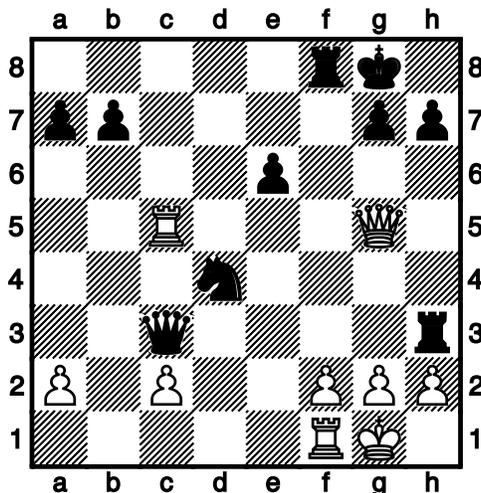
20... ♖ef8 21. ♖e5 ♖h6-+

21...♖xf2— 22.♖fe1

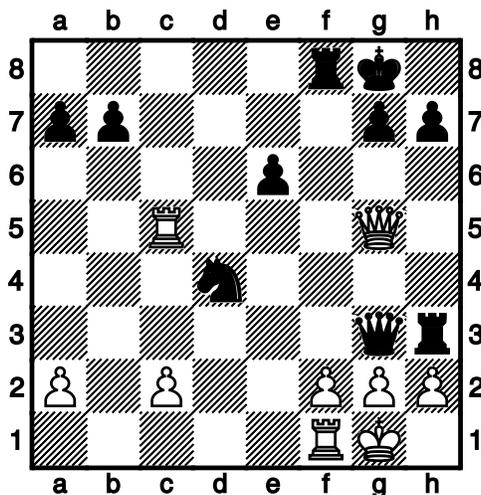
22.♗g5

22.♗d1 ♖xh3 23.gxh3 ♘f3+—

22...♖xh3 23.♖c5



23...♗g3!!



Marshall llamó a esta jugada la más hermosa de su vida ajedrecística. Además, está el mito de que el tablero de ajedrez estaba lleno de piezas de oro.

La dama puede ser capturada de tres maneras. Pero cada una conduce a la pérdida inmediata. 23...♗g3 24.hxg3

a) 24.fxg3 ♘e2+ 25.♔h1 ♖xf1#;

b) 24.♗xg3 ♘e2+ 25.♔h1 ♘xg3+ 26.fxg3 (26.♔g1 ♘e2+—) 26...♖f1#;

c) 24.♗e5 ♘e2+ (24...♘f3+—) 25.♔h1 ♖xh2#;

24...♘e2#

0-1

La siguiente partida fue comentada por el GM Bent Larsen y publicada en su libro "Todas las piezas atacan", Vol. 1. Editorial CHESSY, cuyo estudio recomiendo. Como podrán apreciar, Larsen se impuso brillantemente al adamantino excampeón del mundo Tigran Petrosian. En ella hay dos jugadas imposibles: **20.e5!!** considerada por Larsen como la jugada más elegante de la partida y **25.♚xg6!** El obsequio para los espectadores.

El Dr. Guy José Bendaña Guerrero conoció a Larsen en 2004, en Buenos Aires, Argentina, y jugó una partida amistosa con él, con victoria del Dr. Bendaña Guerrero. Al año siguiente, jugaron la partida de revancha, con victoria de Larsen. En esa ocasión, el gran maestro danés manifestó al Dr. Bendaña Guerrero, que él era reacio a analizar con motores. Presenciaron ambas partidas, el MF Daniel Alpern y el Dr. Claudio Goncalves, entrañables amigos de Larsen.

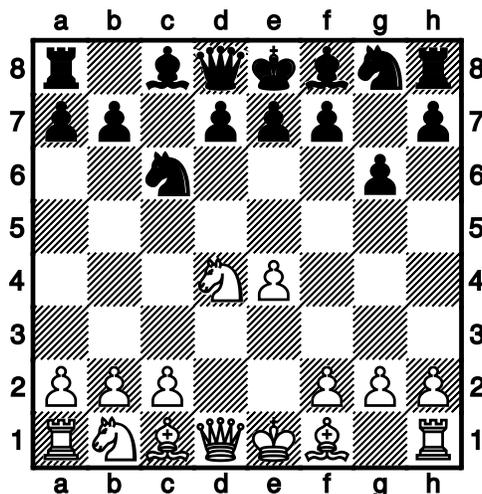
También el Dr. Bendaña Guerrero conoció a Petrosian, durante la olimpiada mundial, celebrada en Niza, Francia, 1974, con quien tuvo oportunidad de conversar y verle jugar algunas partidas.

(3) Larsen, Bent - Petrosian, Tigran V [B39]

Piatigorsky-Cup 2nd Santa Monica (7), 27.07.1966

[Larsen, Bent]

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 g6



¡En esta posición me hubiera gustado tener las negras!

5.♗e3

La clave del orden empleado en esta y en mi siguiente jugada, es evitar la variante 5.c4 ♘f6 6.♘c3 ♘xd4 7.♚xd4 d6 que nunca había estudiado antes.

5...♗g7 6.c4 ♘f6 7.♘c3 ♘g4 8.♚xg4 ♘xd4 9.♚d1 ♘e6

¡Todavía jugaba contra mí mismo! Ahora constituye un problema cómo defender el caballo con ♚d2 o ♖c1. Elijo la jugada de dama, que tras la continuación de la partida es probablemente la mejor elección.

[♞9...♘c6]

10. ♖d2 d6

No obstante, después de 10... ♖a5!? el blanco ha de estar dispuesto a sacrificar un peón, 11. ♖c1 ♕xc3 12. ♖xc3!? (12. ♖xc3 ♖xc3+= parece dar un final defendible para el negro (a pesar de no disponer de los dos alfiles) gracias a su sólida estructura de peones.) 12... ♖xa2∞ ↗ lo cual abre nuevas vías, pero no es absolutamente claro.

11. ♕e2 ♕d7 12. 0–0 0–0 13. ♖ad1!?

13. ♖fd1 Δ ♖ac1, f3, b3 /Keres-Petrosian/ct/1959/ En esta famosa partida, el blanco situó sus torres en c1 y d1, pero yo escojo una disposición de piezas más agresivas.

13... ♕c6 14. ♘d5 ♖e8?!

Lo correcto hubiera sido 14... ♘c5 15. f3 (Petrosian rechazó 14... ♘c5 a causa de 15. ♖c2 sin embargo, no lo comprendo. El negro puede jugar 15... a5 ya que ganar la dama con 16. ♕xc5? dxc5 17. ♘f6+ ♕xf6 18. ♖xd8 ♖axd8≠ no es favorable al bando blanco. Después de la dudosa jugada del texto, creí justificado iniciar un ataque.) 15... a5 16. ♖fe1 Δ 16. ♕f1 (16. ♕d4? ♕xd4+ 17. ♖xd4 e5 18. ♖d2 ♘e6≠ Porath-Larsen/Amsterdam itz/1964/ El negro consiguió una posición excelente. Es curioso que yo yo no recordara el orden de jugadas exacto de esta partida, ni estuviese seguro de haber alcanzado la misma posición. Me acordaba de mis propias jugadas con negras, pero, ¿dónde habría colocado Porath su torre dama?)

15. f4 ♘c7

Petrosian comentó que había planeado 15... ♘c5 16. e5 ♘d7 pero lo rechazó, ahora a causa de 17. ♘b4! Esto sitúa al negro ante ciertos problemas; sin embargo, no creo que la posición, después de (17. exd6 ♕xd5 Δ 18... ed6 ≇ e-file) 17... ♖c7± sea peor que la que proporciona la continuación de la partida.

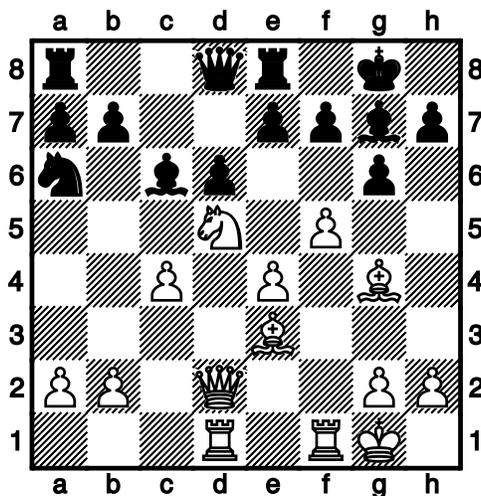
16. f5 ♘a6

[Δ ♘a6→d7 Petrosian.]

Mi próximo movimiento apunta directamente contra el rey, pero el caballo negro también juega.

Después de 16... ♘d5 17. exd5± ≪↗ el negro apenas posee contrajuego, mientras que el blanco puede organizar un ataque en el ala de rey.

17. ♕g4?!

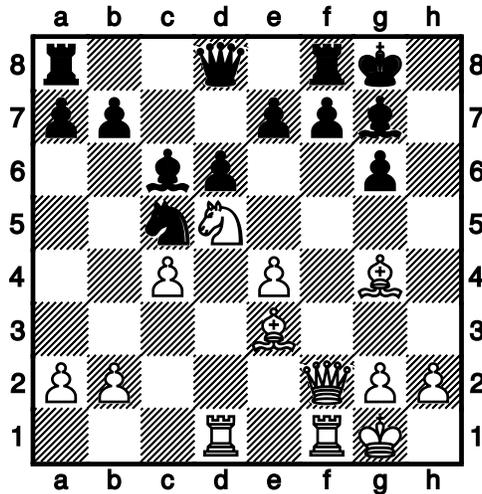


Ahora yo debía seguir 17. b4! Si el caballo de a6 va a 17... ♘b8 todavía con vistas a e, entonces 18. b5 es fuerte a causa de 18... ♕xd5 (Después de 18... ♕d7 el alfil obstruye el juego del caballo, y tanto 19. ♕g5→ ≫ (como 19. ♖f3→ ≫ proporcionan un fuerte ataque.) 19. ♖xd5± con la doble amenaza a → b7+f7

17... ♘c5 18. fxg6 hxg6

Después de 18...fxg6 19.♙xc5 (Tampoco 19.e5!? ♙xe5 20.♙xc5 dxc5 21.♙e6+ ♚h8 22.♞f7 ♞f8 23.♞df1 ♞xf7 24.♞xf7 ♙g7∞ resulta claro: el sacrificio de calidad solo da tablas 25.♞xg7!?) 19...dxc5 20.♙e6+ ♚h8 21.♞f7→ (o 21.♞g5→ el blanco posee buenas perspectivas de ataque, aunque no se ve nada decisivo 21...♙xd5) 21...♙xd5 Larsen.

19.♞f2 ♞f8



En varias ocasiones he utilizado esta posición para ilustrar cómo se puede, a veces, encontrar la jugada correcta por el método de eliminación.

20.e5!!

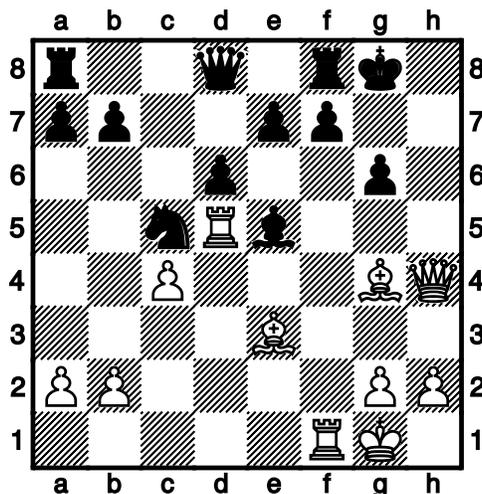
Esta es la jugada más elegante de la partida. Mi peón de rey está aislado, y con un juego tranquilo el blanco quedará con una débil estructura de peones.

[A] Por ejemplo, 20.♙xc5 dxc5 es malo: A1) 21.♚f6+ (A2) Esta variante conduce a tablas: 21.♞xc5 ♙xd5 22.♞xd5 ♞b6 23.b4 ♞xc5+ 24.bxc5= Pero yo no quiero tablas.) 21...♙xf6 22.♞xd8 ♞axd8= y el negro posee una amplia compensación por la dama.; B) 20.♞h4 se replica con 20...♙xd5 y 21.♞xd5 es malo debido a 21...e6∞ Pero esta línea sugiere una idea, y puesto que las demás continuaciones no son satisfactorias, el blanco la juega.

20...♙xe5 21.♞h4

21.♙xc5 dxc5 22.♚f6+ ♙xf6 23.♞xd8 ♞axd8 24.♞e2 ♞d4∞

21...♙xd5 22.♞xd5

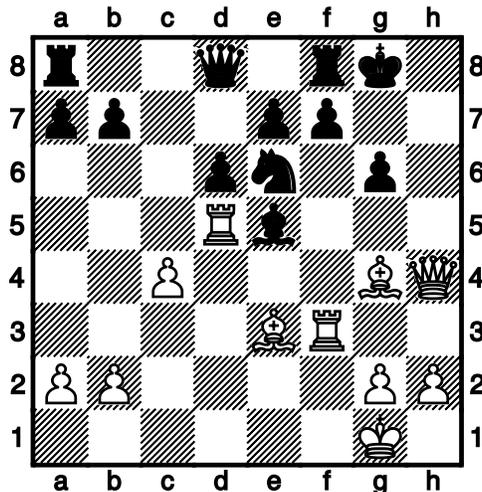


22...♖e6?

El campeón mundial no ha previsto mi jugada 23. Otras opciones eran:

A) 22...♗e4 Inmediatamente después de la partida Petrosian indicó que él debía haber seguido con esta jugada, pero tras 23.♙f3 ♗f6 24.♜b5± el blanco recupera el peón con una clara ventaja.; B) La única defensa posible era 22...e6□ No estaba seguro de la continuación que hubiera escogido: B1) Quizá 23.♙g5 (B2) No me entusiasma la línea 23.♜xd8 ♜fxd8 24.♜xe5 dxe5 25.♙xc5 a pesar de ser la idea original cuando jugué 20. e5! Creí que la pequeña ventaja material del blanco no es significativa a causa del contrajuego adversario en la columna de dama y de sus fuertes peones en el ala de rey. Análisis posteriores me permitieron encontrar muy buenas oportunidades de victoria después de 25...f5 26.♙d1 ♜d2 27.♙b3! ♜xb2 (27...♜ad8 28.♜e1! ♜xb2 (28...e4 29.♙e7! ♠ 30.♙f6) 29.♙a3 ♜bd2 30.♙c1 ♜2d3 31.♙g5 ♜8d7 32.♜xe5±) 28.♜d1± Una variante con muchas finezas, difícil de ver sobre el tablero cuando hay un límite de tiempo de reflexión.) 23...♜b6 24.♜xe5 dxe5 25.♙e3= aunque análisis más detallados indican que el negro puede defenderse.

23.♜f3!



23...♙f6?

¡Lo vio cuando atacó el alfil! Una vieja historia. Pero debía haber visto una jugada antes.

La única oportunidad del negro consistía en 23...f5□ Después de 24.♜h3 puede elegir entre 24...♙f7

a) o 24...♗g7! 25.♙f3!! 25.Dh7+= cp 24...♙f7 25.♜h7+ ♗g7 26.♜h6 25...♙f7 (25...e6 26.♜h7+ ♙f7 27.♜b5± +-) 26.♜b5! ♜h8 (26...b6 27.♙xa8 ♜xa8 28.♙d4± +-) 27.♙d5+ ♗e6 (27...e6?? 28.♜xb7+) 28.♜g5± +- Larsen;

b) Pero no 24...♙g7? 25.♜h7+ ♙f7 26.♜xf5+! gxf5 27.♙xf5+-;

c) 24...♙g7 Petrosian;

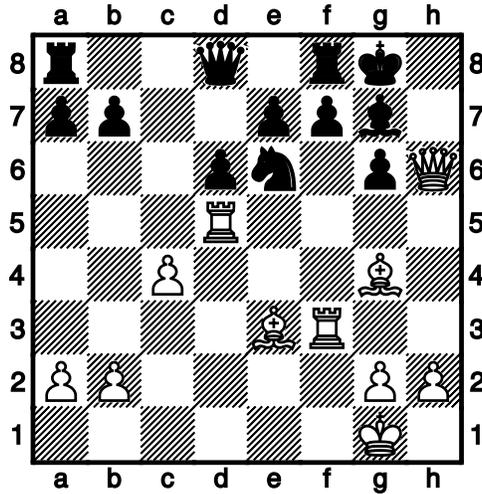
25.♙xf5 (25.♜h7+ ♗g7 26.♜h6 fxf4 27.♜xg6+ ♙g8= 28.♜h7? ♜e8! 29.♜h6 ♗f5) 25...gxf5 26.♜h5+ ♙f6 27.g4 (27.♜g3 ♜g8 28.♜f3 f4 29.♙xf4 ♗xf4 30.♜xf4+ ♙xf4 31.♜f5+ ♙g7 32.♜g4+ ♙h7!-+) Sin embargo, el negro tiene una defensa mejor: 27...♗g7!

a) 27...♜h8 28.♜xf5+ ♙g7 29.♜xe5! ♜xh3 (29...dxe5 30.♜xe5+ ♙f7 31.♜f3+-) 30.♜xe6+-;

b) 27...fxg4? 28.♜xg4! ♜g8 29.♜f3+ ♗f4 30.♜xf4+ ♙xf4 31.♜f5+ ♙e6 32.♜g5+ ♙f7 33.♜f5+ ♙e8 34.♜xg8#;

El blanco ha de contentarse con un peón de ventaja: 28.♙g5+ ♙e6 29.♜g6+ ♙f6 30.gxf5+ ♙d7 31.♙xf6 ♜xf6 32.♜xg7 ♜g8= (Es malo 32...♜b6+ 33.c5 ♜xb2? a causa de 34.♜xd6+!-)

24.♜h6 ♙g7



25. ♖xg6!

Para los espectadores, esta jugada era, desde luego, el gran obsequio. Muchos me dijeron después que habían quedado sorprendidos. Entonces solo podía preguntarles cuál era la jugada que esperaban, ¿la retirada a h4? Contra ella, el negro, con 25. ... f5, tendría una posición ganadora. Por consiguiente la decisión no era difícil; gasté tres minutos, pero hubiera podido mover inmediatamente. Sin esta posibilidad, yo habría buscado otra jugada en lugar de 23. ♖f3.

[25. ♖h4? f5]

25... ♗f4 [25... ♗c7 que a primera vista parece fuerte, permitiría un mate en tres después de un nuevo sacrificio de dama: 26. ♖xg7+ ♔xg7 27. ♖g5+ ♔h6 28. ♖h3#; 25... fxg6 26. ♗xe6+ ♔h7 27. ♖h3+ ♗h6 28. ♗xh6 ♖f5 29. ♖xf5 gxf5 30. ♗f7 ♖b6+ 31. ♔h1+]

26. ♖xf4 fxg6 27. ♗e6+ ♖f7

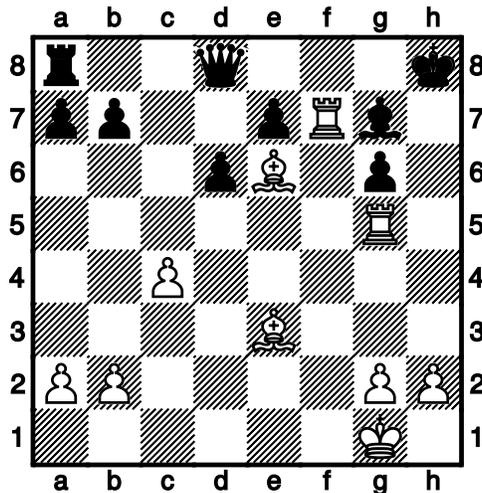
Después de la jugada del texto existe aproximadamente equilibrio material; la dama y la torre negras son espectadoras, mientras que todas las piezas blancas están atacando al rey. No es una sorpresa que Petrosian carezca de defensa eficaz.

[Si 27... ♔h7 28. ♖h4+ ♗h6 29. ♗xh6 ♖f5 (29... g5 30. ♖xg5 ♖b6+ 31. c5!+) 30. ♖xf5 gxf5 31. ♗f7 e5 32. ♖h3 ♗f8#]

28. ♖xf7 ♔h8

El peligro de mate se alejaría con 28... ♗e5 pero después de 29. ♖f5+ ♔h8 30. ♖fxe5+ el negro está completamente perdido.

29. ♖g5!

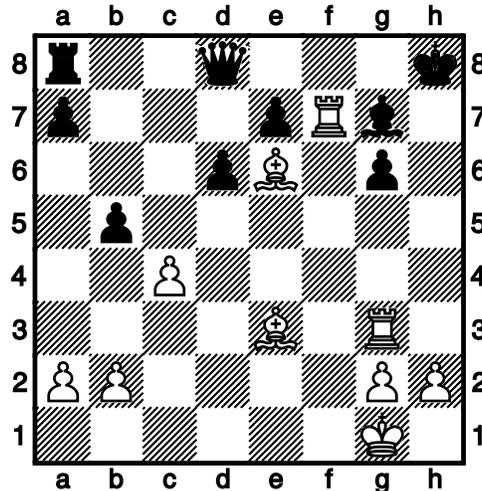


Incontestable. Ahora hay lucha entre dos torres y dos alfiles, por una parte, y un rey y un alfil por otra. Sólo existe un final posible.

29...b5

Magnífico humor. La dama no ha hecho nada y está preparada para ocupar la casilla a5.

30.♖g3



En el libro del torneo escribí: "Es probable que mi autocrítica no esté suficientemente desarrollada. Pero la verdad es que no me arrepiento del error cometido en la jugada 17".

1-0

La siguiente partida fue comentada por el excampeón del mundo Anatoly Karpov y publicada en su libro "My Best games", editado por Edition Olms, y cuyo estudio recomiendo. La jugada imposible fue **26.♖f5!!** La idea geométrica contenida en esta maniobra de torre es elegante, comenta Karpov. También entra en esa categoría la jugada **28.♘f4!**

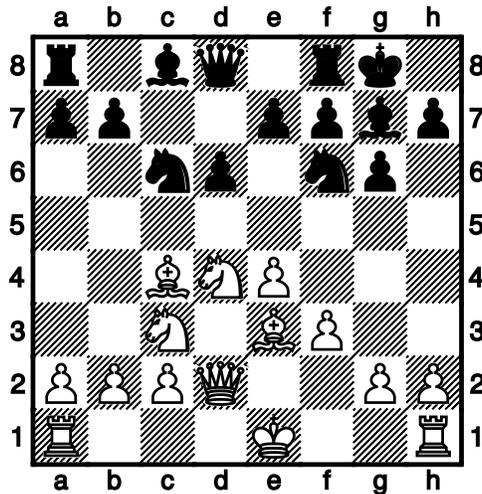
El Dr. Bendaña Guerrero conoció a Karpov, durante la olimpiada mundial, celebrada en Niza, Francia, 1974 y en 2014, durante la olimpiada mundial de Tromso, tuvo oportunidad de conversar con él, durante unos quince minutos.

(4) Karpov, Anatoly - Gik, Evgeny [B79]

Moscow-ch MGU Moscow (5), 1968
 [GM Anatoly Karpov]

El Campeonato Universitario de Moscú fue mi primer torneo en la capital, y yo tenía muchos deseos de ganarlo. ¡El título de campeón fue decidido en esta partida, y quién habría pensado que mi rival llegaría a ser el coautor de muchos de mis libros!

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♙e3 ♙g7 7.f3 0-0 8.♙c4 ♘c6 9.♙d2



La Dragón es una de las más agudas y fascinantes variantes de la teoría del ajedrez. Los objetivos de ambos contendientes son idénticos --apoderarse del rey enemigo tan pronto sea posible. Las blancas no se detienen ante nada para atacar en el flanco de rey y las negras proceden de igual forma en el flanco de dama. Las partidas jugadas con esta variante, casi siempre son dinámicas e interesantes, por lo que pueden aspirar al premio a la brillantez.]

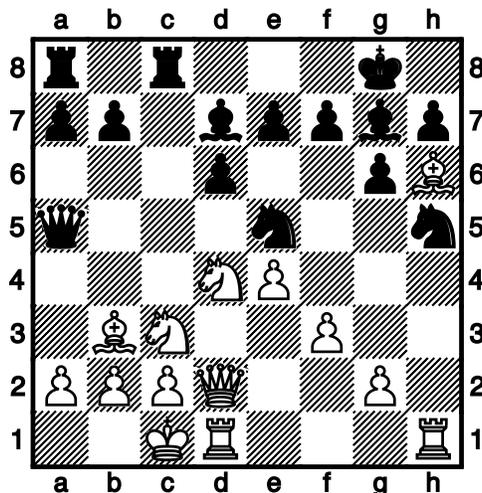
9...♖a5 10.0-0-0 ♘d7 11.h4 ♞e5 12.♙b3 ♜fc8

En la Dragón, la pregunta que a menudo surge es: ¿cuál de las torres hay que colocar en c8, la de a8 o la de f8? En la época en que se jugó la partida, la jugada del texto era popular, pero más tarde fue reemplazada por ...♜ac8, en tal caso la salida de la dama a a5 no es esencial.

13.h5

Ahora se ha establecido que, en vez del sacrificio del peón, la jugada preparatoria más incómoda para las negras es 13.♙b1.

13...♞xh5 14.♙h6



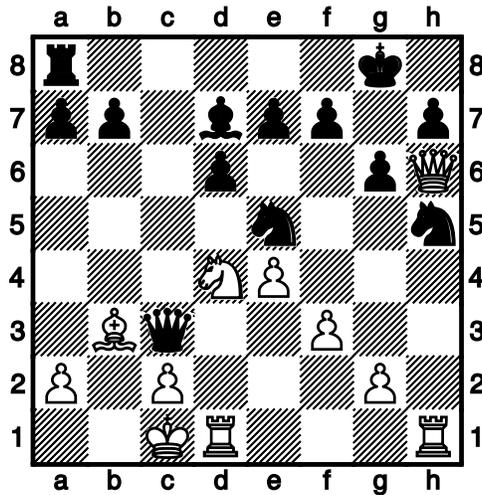
A finales de la década de 1960, esta posición era sometida a extensos análisis, discutiéndose la posibilidad de 14 ... ♞d3+, En esta partida intenté probar una de las líneas que yo había preparado, pero mi oponente escogió otra vía.

14...♙xh6 15.♖xh6 ♜xc3

Un sacrificio de calidad estándar: Al entregar la torre por el caballo, las negras se protegen del avance del caballo a d5 y

también rompa la fortaleza del rey enemigo.

16. bxc3 ♔xc3



Aquí la dama negra ocupa una posición ideal para crear peligrosas amenazas al rey blanco. Sin embargo, es difícil creer que esta jugada es un error decisivo. 16 ... ♖f6 o 16 ... ♜c8 eran esenciales, con juego agudo. Asombrosamente, las discusiones sobre esta posición duraron más de treinta y cinco años y las evaluaciones cambiaron radicalmente varias veces.]

[16... ♖f6; 16... ♜c8

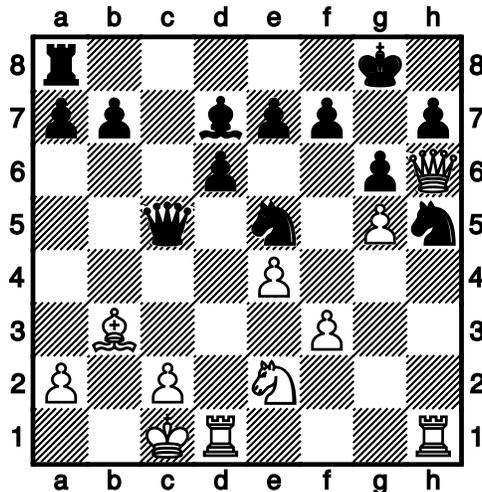
17. ♘e2!

El caballo expulsa a la dama y se une al ataque.

Después de 17. ♖b1 a5! las negras tienen éxito en crear un juego activo en el flanco de dama.

17... ♜c5 [17... ♘d3+ 18. ♜xd3 ♔a1+ 19. ♖d2 ♜xh1 20. g4 ♘g3 21. ♜xh1 ♘xh1 22. ♖e3! El caballo está atrapado.; No es mejor 17... ♔a1+ 18. ♖d2 ♜b2 19. ♜b1 ♔a3 20. ♜xh5 gxh5 21. ♜h1

18. g4 ♘f6 19. g5 ♘h5



20. ♜xh5!

Si 20. ♘g3 sigue la espectacular 20... ♔g4!; La profiláctica 20. ♖b1 tampoco era mala para las negras.

20...gxh5 21.♖h1 ♗e3+

En algún momento, las negras tendrán que avanzar su peón de e, pero también debió pensar en medidas profilácticas y jugar inmediatamente 21...e6. En este caso, los chances probablemente están a favor de las blancas, pero es curioso que, en el curso de tres décadas, este movimiento no se le ocurrió a nadie y sólo recientemente fue sugerido por B. Kleiner.

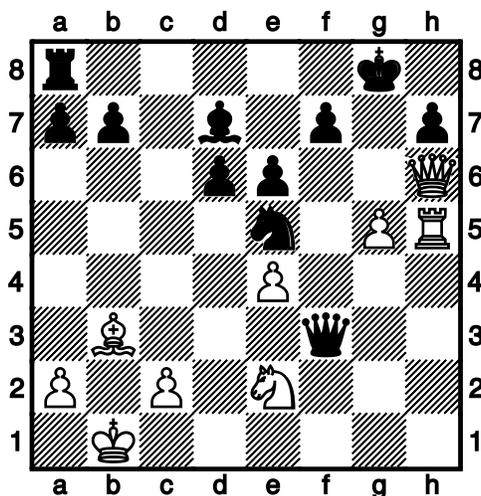
22.♔b1

Es de la naturaleza de la Dragón que una sola inexactitud cambie la situación en el tablero: 22.♔b2 ♘d3+ 23.cxd3 (23.♔b1? pierde después de 23...♗xf3) 23...♗xe2+ 24.♔a1 ♗xd3 y el negro tiene por lo menos jaque perpetuo.

22...♗xf3

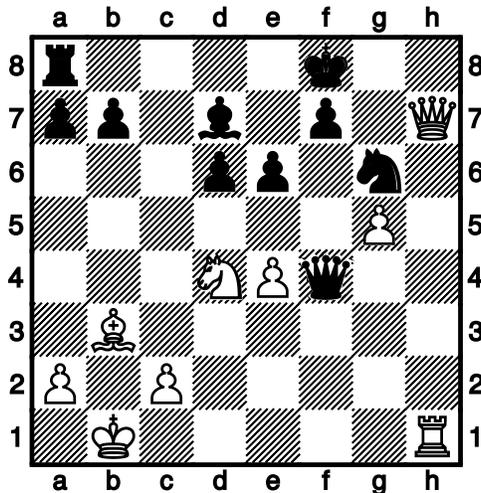
Todas las otras jugadas no son idóneas, por ejemplo: 22...♗xe2 23.♗xh5 e6 24.♗xh7+ ♔f8 25.♗h8+; 22...♔g4 23.fxg4 ♗xe2 24.g6; 22...♘g6 23.♗xh5 e6 24.♗xh7+ ♔f8 25.f4 d5 26.f5; 22...e6 23.♗xh5 ♗xf3 24.♗xh7+-

23.♗xh5 e6



Esto permite a las blancas efectuar una espectacular combinación final.]

No habría sido mejor jugar 23...♘g6 24.♗xh7+ ♔f8 25.♖h1 ♘e6 (25...e6 26.♘d4 ♗xe4 (En realidad, en vez de la captura en e4, las negras tienen el tranquilo movimiento: 26...♗f4



Ahora el intento 27.♘f5 (Pero una conclusión a esta discusión (por lo menos en el siglo veinte) fue zanjada por el GM Mikhail Golubev. En el año del Dragón, una era entera después de que el juego en cuestión fuera jugado, el retornó a su análisis y en la posición de este diagrama descubrió la solución correcta: 27.♙xe6 ♚e7! 28.♖h6! y el negro no tiene defensa 28...♙xe6 (28...♖h8 29.♘f5+ ♜d8 30.♗xf7 ♗f1+ 31.♜b2 ♗b5+ 32.♙b3 ♗e5+ 33.c3; Nota de Hamlet García: La siguiente variante dada por Komodo 12.3, conduce a la igualdad: 28...♗f2 29.♘f5+ ♜xe6 30.♖xg6+ ♜e5 31.♗xf7 ♗e1+ 32.♜b2 ♗b4+ 33.♗b3 ♗xb3+) 29.♖xg6 ♗f1+ 30.♜b2 ♙d7 31.♗g7 Ahora retornemos a la posición después de la jugada 23 de las negras.) 27...♗e5! 28.♖h6 (28.♙d1 d5 29.♙xd5 ♖c8 30.♙b3 ♙e8 31.♗h6+ ♜g8 32.♖h1 ♖c7; 28.♙f1 ♗h8 29.♗xh8+ ♘h8 30.♘d6 ♜e7) 28...♖e8 29.♖xg6 fxe6 30.♗h6+ ♜f7 con suficiente contrajuego.) 27.♙f1 ♙e8 28.♘xe6+ ♜e7 29.♘c7) 26.♘d4 ♗xe4 27.♘xe6+ fxe6 28.♙f1+ ♜e8 29.♗g8+; 23...♗xe4 24.g6! ♗xg6 25.♖g5+—

24.g6!

Este atrevido sacrificio de peón, asegura el rompimiento de las defensas enemigas.

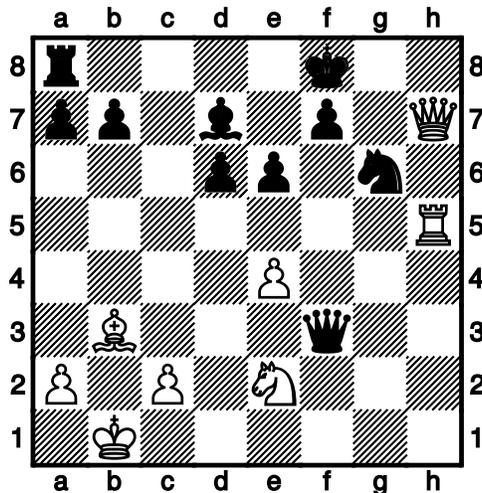
La apresurada jugada 24.♗xh7+ habría permitido que el rey negro escapara: 24...♜f8 25.♗h8+ (Tampoco era posible 25.♘d4 ♗d1+ 26.♜b2 ♗xd4+—) 25...♜e7 26.♗xa8 ♗xh5—

24...♘g6

La captura con el caballo anticipaba un rápido desenlace. Parece que el ataque blanco ha sido parado y que, además, ha quedado con dos peones menos.

No es posible tomar con el peón: 24...fxg6 25.♗xh7+ ♜f8 26.♗h8+ ♜e7 27.♖h7+ ♘f7 28.♗xa8+—

25.♗xh7+ ♜f8



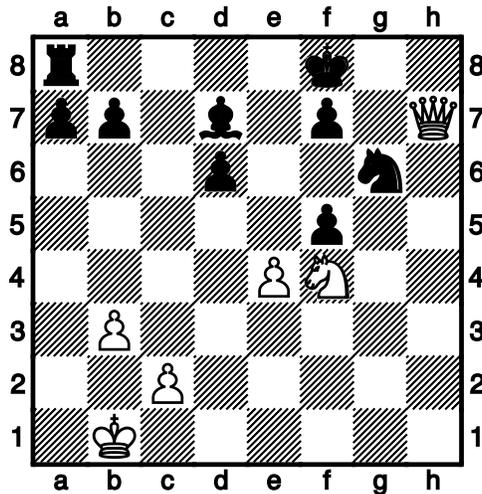
26.♖f5!!

La idea geométrica contenida en esta maniobra de torre es elegante. Dos líneas, la diagonal a2–g8, y la columna f, se interceptan en el punto crítico f7. Se amenaza mate mediante ♗xf7. La torre apoya a la dama a lo largo de la columna y el alfil, si las negras jugaren exf5, en la diagonal. Como resultado de esto, las negras se ven obligadas a entregar la dama.

26...♗xb3+

26...exf5 27.♗xf7#

27.axb3 exf5 28.♘f4!



Otro golpe espectacular, cuyo resultado es la completa destrucción de las defensas negras.

28...♖d8

28...♘xf4 29.♙h8+ ♔e7 30.♙xa8+–

29.♙h6+

La sutileza final. Es más placentero capturar el peón de g6 con jaque.

29...♔e8 30.♘xg6 fxg6 31.♙xg6+ ♔e7 32.♙g5+

Después de 32.exf5 ♖f8 Las negras aún podrían resistir.

32...♔e8 33.exf5 ♖c8 34.♙g8+ ♔e7 35.♙g7+ ♔d8 36.f6

1–0

La siguiente partida, jugada en el último campeonato de la URSS, fue comentada por el GM Viorel (Victor) Bogolan y publicada en su libro “AJEDREZ DE ÉLITE. En busca del perfeccionamiento creativo”, Vol. 1. Editorial CHESSY, cuyo estudio recomiendo. La jugada imposible fue la elegante **19.h4!** Bogolan acostumbra ilustrar con instructivas moralejas cada una de las partidas. En la 2), escribió: “En muchos casos el sacrificio de material permite llevar una pieza enemiga a un lugar desafortunado. A menudo es precisamente la casilla h4. Si la parte más débil rehúsa aceptar el sacrificio, se ve obligada a entregar mucho espacio.” La 3), dice: “El caballo en el extremo del tablero está siempre mal ubicado, aunque sea por el simple hecho de que allí tiene menos posibilidades de moverse. En esta partida los callos tuvieron diferentes destinos: uno terminó en d5 y el otro en h4.”

El Dr. Bendaña Guerrero conoció al GM Bogolan en 2018, durante la campaña electoral de Arkady Dvorkovich, actual presidente de la FIDE. Bogolan ha tenido la gentileza de autografiar varios de sus libros al Dr. Bendaña, incluyendo este, que compró en 2008, durante la olimpiada mundial de ajedrez de Dresde. El editor GM Alfonso Romero Holmes, anunciaba el libro como una maravilla de un joven y sorprendente gran maestro. Y no era exageración. Lamentablemente, no he podido adquirirlo, pero le he pedido al Dr. Bendaña que compre uno para mí.

(5) Bologan, Viktor (2535) - Frolov, Artur (2470) [B54]

URS-ch58 Moscow (7), 1991

[GM Victor Bologan]

1.e4 c5 2.♘f3 e6

Las anteriores normas de Gran Maestro, las había cumplido con la ayuda de las Sicilianas de Chebanenko: 3.♙b5+ en respuesta a 2... d6, a6, 3.c4 o d3, a 2...♗c6, 3.♙b5. Pero tras hacer tablas rápidas con blancas en la Siciliana, comprendí que necesitaba alguna idea nueva. Y llamé al "viejo entrenador" Zigurda Lanka a Kiev, Durante el campeonato, la recién fundada firma "Chess Assistant" ofrecía este servicio: por una módica remuneración brindaba una colección impresa de las partidas del adversario y utilizando este método de selección, nosotros "controlamos el fuego" a distancia. Precisamente allí pude dar el paso decisivo en el camino de la comprensión de la Siciliana Abierta. Como resultado de la preparación telefónica pude ganar una partida modelo en el Sistema Rauzer, al ahora fallecido Sergey Kisilev. Seguidamente podemos ver cómo resultó el empleo de este sistema, nuevo para mí.

[2...d6 3.♙b5+; 2...♗c6 3.♙b5]

3.d4

[3.c4; 3.d3]

3...cxd4 4.♗xd4 ♗c6 5.♗c3 d6 6.g4

Nosotros sabíamos que Artur Frolov jugaba esta variante, y decidimos aplastarlo con una "maleta". "Maleta" es un término utilizado por Zigurds, significa un ataque masivo de peones, generalmente en el flanco de rey. Zigurds es un pedagogo fantástico, él nos relata todo tan detalladamente que después el juego iba como Dios manda,

6...a6

6...h6 7.♙e3 ♗f6 8.f3 ♙e7 9.♖d2 d5 10.♙b5 ♙d7 11.exd5 ♗xd5 12.♗xd5 exd5 13.0-0-0 0-0 14.♗f5↑ (Bologan - A. Sokolov, Francia 2001).]

7.♙e3 ♗ge7

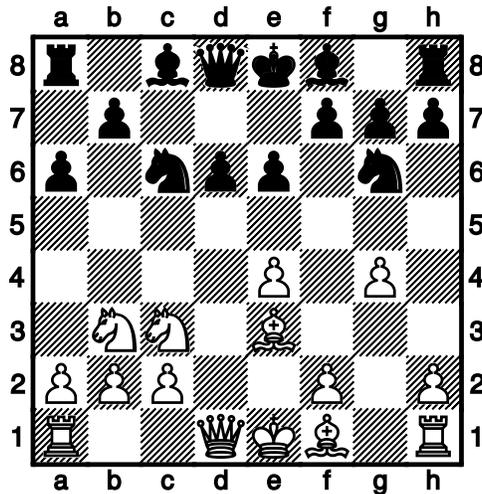
[7...♗xd4 8.♖xd4 ♗e7 9.0-0-0 ♗c6 10.♖d2+]

8.♗b3!

Lanka a menudo utilizaba esta idea en la Siciliana, cuando en el campamento de las negras surgía alguna discordancia. Así, todo el plan con ♗ge7 está relacionado con el cambio en d4, seguido de ♗c6, y ahora las blancas proponen a su rival buscar otra casilla para su caballo de e7. en todo caso, g6 no es una casilla Siciliana para el caballo.

Si 8.f4 b5 y aquí Kasparov y Shirov eligieron diferentes continuaciones: A) 9.♗f3 (B) 9.♙g2 ♗xd4 10.♖xd4 ♗c6 11.♖b6 ♖xb6 12.♙xb6 ♖b8 13.♙e3 g5 14.fxg5 ♗e5 15.h3 ♙e7 16.b3 ♖g8 17.0-0-0 ♙xg5 18.♙xg5 ♖xg5 19.♖xd6 h5 Shirov - Kramnik, Monte Carlo 2003.) 9...b4 10.♗a4 ♖b8 11.♖d2 ♙d7 12.b3 h5 13.g5 d5 14.♙d3 dxe4 15.♙xe4∞ Kasparov - Svidler, Cannes 2001.

8...♗g6



9. ♕e2!

Otro movimiento típico de Zigurds. A él no le gusta poner la dama en seguida en d2, sino en e2, por dos motivos: en primer lugar la columna "d" queda abierta para la torre, en segundo, la dama no es víctima de dobles tipo ♖c4, ♗f3, y defiende el peón g4. Al mismo tiempo, a menudo, sacaba el alfil por g2.

9. ♕d2 b5 10. 0-0-0 ♗ge5 11. g5 ♗a5 12. f4 ♗ec4 13. ♕f2 ♖b8 14. f5 ♗xe3 15. ♕xe3 ♕b6 16. ♕g3 ♗e7 17. ♗xa5 ♕xa5 18. e5 d5 19. f6 ♗b4 20. ♗xd5 exd5 21. e6∞ (Shirov - Polgar, Yerevan 1996).

9... ♗e7 10. 0-0-0 b5 11. f4

¡La maleta debe ir hacia adelante!

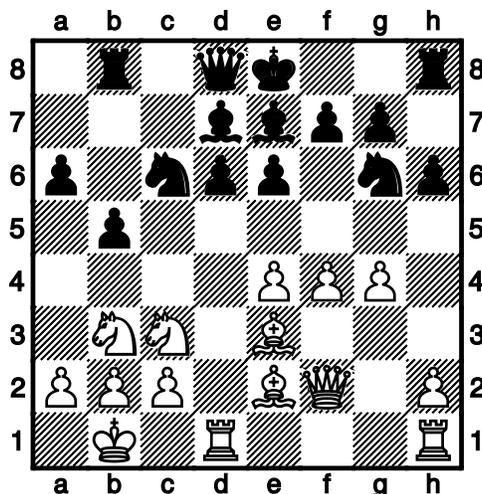
11...h6

11...b4 12. ♗a4 ♖b8 13. ♕f2 tomando bajo control la casilla b6.

12. ♕f2 ♗d7 13. ♖b1

En el 90% de las Sicilianas, mi rey llega a b1 o h1.

13... ♖b8 14. ♗e2±



Así las blancas terminan su desarrollo sin necesidad de hacer jugadas exactas. Por regla general, la "masa crítica" [N.E.:

traducido literalmente del ruso. Se refiere a las condiciones necesarias para una combinación...] se origina cuando los acontecimientos se desarrollan de manera natural, y los detalles surgen cuando todas las piezas están preparadas para la lucha. El plan de las blancas es jugar f5, h4, g5, y la "maleta" va más allá.

14...♖a5 15.♗xa5 ♚xa5 16.♙d3

Es necesario liberar la casilla e2 para el caballo. Lanka a menudo permitía a su rival jugar b5–b4 en la Siciliana, y después preguntaba: "¿Y para qué hizo usted este movimiento?" Aquí en caso de 16 ... b4 17.♗e2 y ♗d4 el caballo en poco tiempo retomará el centro, y el ataque de las negras no resultará muy efectivo.

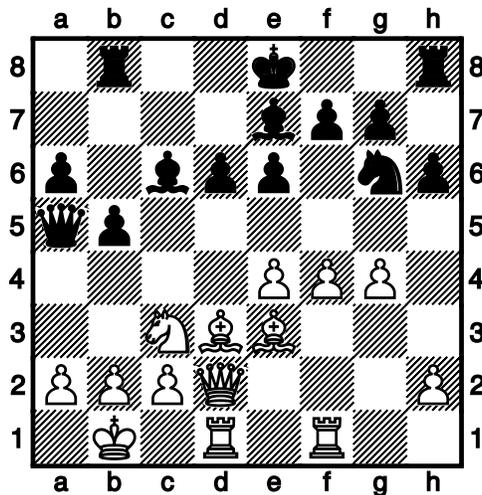
16...♙h4!?

Artur intenta preocuparme un poco, impidiendo al mismo tiempo la jugada h4.

17.♚d2

Con la idea de e5.

17...♙c6 18.♞hf1 ♙e7



19.h4!

¡Atacado por dos piezas! Si no se capturara este peón, toda la disposición de piezas de las negras resultaría poco solvente.

19...♗xh4

En caso de 19...♗xh4 20.e5 d5 (20...dxe5 21.♙xg6 fxg6 22.♚d6+—) 21.♙xg6 fxg6 22.♚d3 0–0 23.♚xg6 ♞be8 24.f5+—

20.f5±

Las blancas pierden un peón, pero el caballo rival está atrapado en el extremo del tablero.

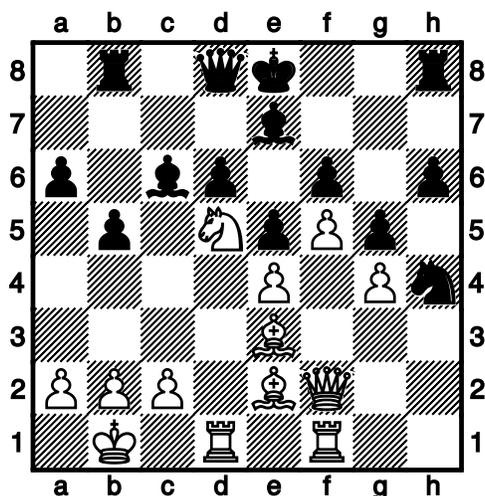
20...e5

Las blancas tienen un fuerte ataque tras 20...b4 21.♗e2 ♗g2 22.♗d4 ♗xe3 y ahora deben elegir entre dos buenas opciones: A) 23.♚xe3 (B) 23.♗xc6 ♗xf1 24.♞xf1 ♚b6 25.♗xb8 ♚xb8 26.fxe6 fxe6 27.♙xa6 (27.e5!?) 27...♞f8 28.♙d1±) 23...♙d7 24.fxe6 fxe6 25.e5 d5 26.♙g6+ ♗d8 27.♞f7 ♞f8 28.♞xg7 ♙g5+—

21.♚h2 ♚d8

Mejor era 21...b4 22.♗e2 ♙g5!? 23.♚g3 (23.♙f2? ♗f3 24.♚g2 ♗d2+) 23...♙b5!? 24.♗a1

22.♙e2 g5 23.♚f2 f6 24.♗d5



Preparando ♖d2, ♜c1, c4. La posición de las negras carece estratégicamente de toda esperanza: no juega ninguna de sus piezas y no tiene oportunidad de jugar en esta partida. Por eso sigue una masacre.

24...0-0 25.♖d2

Si 25.♙b6?! ♜d7 26.♙c7 ♙xd5 27.♙xb8 ♙xe4 28.♙a7 ♜c8 29.♜c1 h5

25...♜f7 26.c4 Una apertura del flanco de dama típica en estas situaciones: gracias a la posesión del punto d5, las blancas tienen ventaja en el flanco en el que generalmente son atacadas.]

26...♜a5 27.♜c1 ♙d8 28.cxb5 ♙xd5!?

En caso de 28...♙xb5 29.♜dc2 ♙xe2 30.♜xe2 ♜b5 31.♜xb5 (31.♜f2) 31...axb5 32.♜c8 ♜xc8 33.♜xc8 ♜f8 34.♙d2!

29.♜xd5 axb5 30.♙d3!

Una situación semejante surge a menudo en una de las continuaciones de la variante Najdorf. Las blancas ganan el peón b5 y todo lo que necesitan es no cometer errores en el futuro.

30...♜c7 31.♜e2 ♜a8 32.a3 ♜b7 33.♙xb5 ♙g7 34.♙a2 ♜ab8 35.b4 ♜xb5 36.♜xb5 ♜xb5 37.♙a7 ♜b7 38.♜c8 ♙e7 39.♜c4 d5 40.♜c6 ♙xb4 41.♜e8

Las negras se rindieron.

1-0

La jugada imposible o sorprendente de la siguiente partida es **47...♙h3!!**

El Dr. Bendaña Guerrero conoce a ambos contendientes. Al primero, durante la olimpiada mundial de Dresde, 2008, y al segundo, durante la olimpiada mundial de Calviá, Palma de Mallorca, 2004. Los dos le han autografiado sendas obras.

(6) Topalov, Veselin (2740) - Shirov, Alexei (2710) [D85]

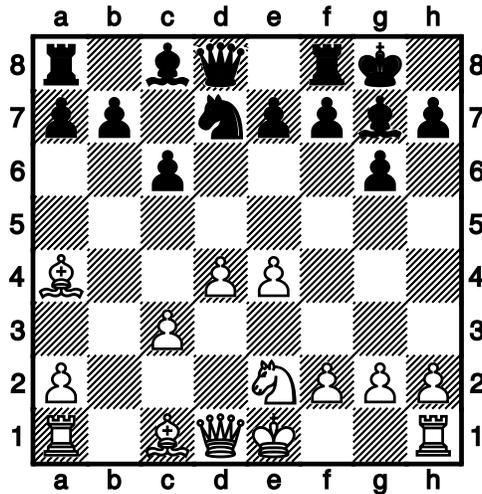
Linares 15th Linares (10), 04.03.1998

[Mueller, Karsten]

El gran maestro de clase mundial Alexei Shirov, que viene de Riga como el "mago" Mikhail Tal, ha sido considerado un jugador muy creativo. Pero con 47 ... ¡Bh3!, Que simplemente "cuelga" al corredor en el final del juego de color desigual, encontró una característica tan extraordinaria que la renombrada British Chess Magazine comenzó una búsqueda del "Movimiento más asombroso (MMA) de todos los tiempos", Jan Timman tomó "el golpe de genio de Shirov", como lo llamó la revista Schach, como una oportunidad para investigar en la revista New in Chess la cuestión de si la posición es

adecuada como un estudio de final del juego. Llega a la conclusión de que este es el caso (y mis comentarios son principalmente sobre esta pregunta).

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♙b5+ c6 8.♙a4 0-0 9.♘e2 ♘d7

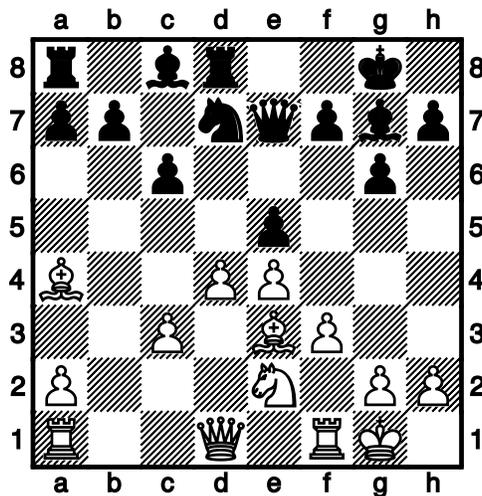


[9...c5 10.0-0 ♘c6 11.♙e3 ♚c7 12.♞c1 e6 13.♙f4± Kramnik-Moutousis/Arnhem/1992/ (18); 9...e5 10.0-0 ♚e7 11.♙c2 ♞d8 12.a4 ♙e6 13.♙a3 ♚e8!⇒ Kramnik,V-Stohl,I/Chalkidiki/1992/ (17)]

10.0-0 e5 11.f3

[11.♙b3 ♚e7 12.♚c2 ♞e8 13.f3 ♘b6 14.a4± Kiselev,S-Rogozenko,D/Bucuresti 1993/Inf 57 (24) ; 11.♙a3 ♞e8 12.♙b3 ♘b6?! (12...exd4!?!⇒ (Shirov,A)) 13.f4 exd4 14.f5 gxf5 15.♘g3→ Shirov,A-Smejkal,J/GER-chT/1992/]

11...♚e7 12.♙e3 ♞d8!



[12...b5 13.♙b3 ♞d8 14.a4± 0-1 Dimitrijeski,K-Stephan,A/Leipzig 1995/JUN 95 (47)]

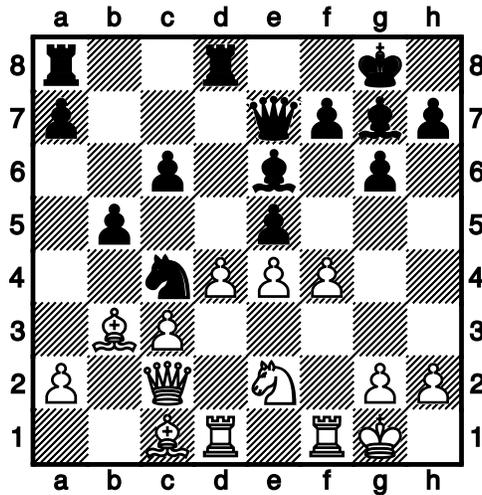
13.♚c2

[13.♚c1!?)

13...♘b6 14.♙b3 ♙e6 15.♞ad1

[15.f4 exf4 16.♙xe6 fxe6 17.♙xf4 ♖c4= (Ftacnik)]

15...♗c4!? 16.♙c1 b5! 17.f4!



"Topalov tiene que explotar su mayoría de peones centrales en un intento de obtener compensación por el caballo en c4". (Ftacnik)

17...exd4

17...f6 18.dxe5 fxe5 19.f5↑ (Shirov,A)]

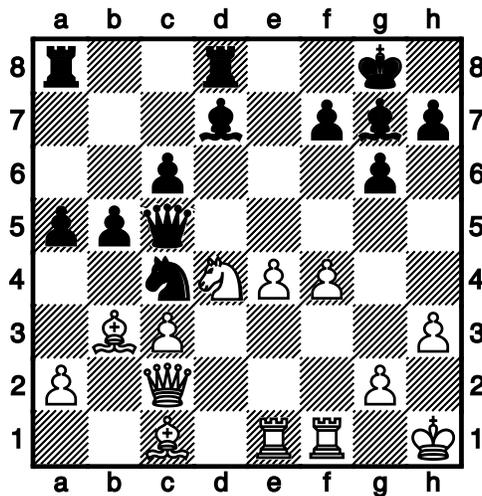
18.♗xd4 ♙g4 19.♞de1

[19.♞d3? ♜xe4→+ (Ftacnik)]

19...♜c5 20.♘h1 a5!?

[20...♙xd4 21.cxd4 ♜xd4 22.f5→ (Ftacnik)]

21.h3! ♙d7?!



[21...a4 22.hxg4 axb3 23.axb3 ♗a3 24.♞f2 ♜xc3 25.♙b2 ♙xd4 26.♙xc3 ♙xf2 27.♞xf2 c5∞ (Shirov,A); 21...♙c8!?

22.a4 bxa4 23.♙a2!

Mantiene la presión contra el caballo c4, ahora atacado.

23...♙e8?

23...♘d6 24.♙e3 ♘b5 25.♘xb5 ♗xb5 26.f5→ (Shirov,A); 23...♙c8!?! (Shirov,A)

24.e5+– [(Shirov,A)]

[24.♗xa4? ♘b6 25.♗b3 a4 26.♗a3? (Ftacnik)]

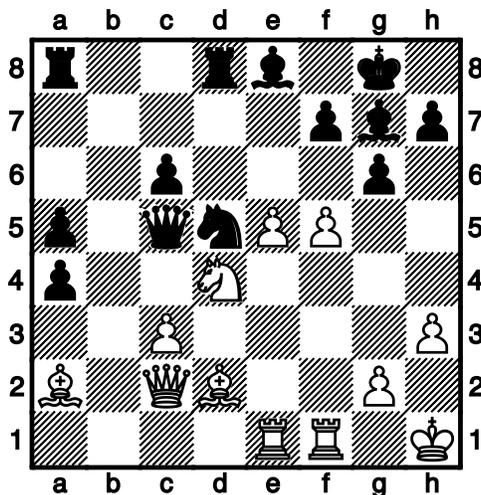
24...♘b6

[24...♘xe5? 25.fxe5 ♗xd4 26.♙e3 ♙xe5 27.♙xd4 ♙xd4 28.♗xe8+–; 24...♗ab8 25.e6 ♘b6 26.exf7+ ♙xf7 27.♙xf7+ ♘xf7 28.♘e6 ♗xc3 29.♘d8+ ♗xd8 30.♗e4→]

25.f5 ♘d5

[25...♗xd4 26.♙e3 ♗ad8 27.♗e2+– (Shirov,A)]

26.♙d2?



Permite que las negras cambien el caballo por el alfil de casillas claras. Topalov debería haber continuado el ataque.]

26.♗f3+– (Shirov,A); 26.f6! (Kasparov) 26...♗xc3

a) 26...♙h8 27.e6+–;

b) 26...♙f8 27.e6 ♘xc3 (27...♗xc3 28.♙xd5 ♗xc2 29.♘xc2 ♗xd5 30.e7± (Kasparov)) 28.exf7+ ♙xf7 29.♙xf7+– (Kasparov) 29...♘xf7 30.♘e6 ♗c4 31.♗f3 ♙b4 32.♘g5+–;

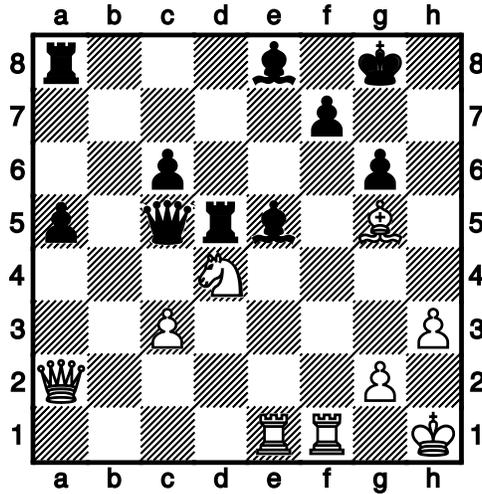
27.♙xd5 (27.fxg7 ♗xd4 28.e6+– (Shirov,A)) 27...♗xd4 28.♙c4 ♙f8 29.e6+–

26...♘b4! 27.♗xa4 [27.cxb4? ♗xc2 28.♘xc2 ♗xd2+–

27...♘xa2 28.♗xa2 ♙xe5 29.fxg6

29.♗e4 ♙g7 30.fxg6 (30.♙g5?! ♗d5? (Ftacnik)) 30...hxg6 31.♗xe8+ ♗xe8 32.♗xf7+ ♘h7 33.♘e6 ♗xe6 34.♗xe6 ♗d5? /?

29...hxg6 30.♙g5 ♗d5!



"La pareja de alfiles y un peón de ventaja favorecen al negro, pero él tiene que sobrevivir a los peligros del ataque blanco". (Ftacnik)

31. ♖e3

[31. ♘e2 a4? (Ftacnik)]

31... ♗d6?

[31... ♙xd4 32. cxd4 ♗xd4? Δ33. ♗e2 ♙d7 34. ♙f6 ♗d2 35. ♗xd2 ♖xd2 (Shirov,A)]

32. ♗e2

[(Shirov,A)]

32... ♙d7

[32... c5? 33. ♘f3 f6 34. c4+—]

33. c4

[33. ♘f3!? ♙g3 34. c4 ♖f5 35. ♖d1 ♗c7 36. ♗b2=]

33... ♙xd4 34. cxd5?

[34. ♙e7! (Kasparov) 34... ♖e8 (34... ♗b8 35. cxd5 ♙xe3 36. ♗xe3=) 35. ♙xd6 (35. cxd5? ♗xd5?) 35... ♖xe3 36. ♗xe3 ♙xe3 37. cxd5 cxd5= (Shirov,A)]

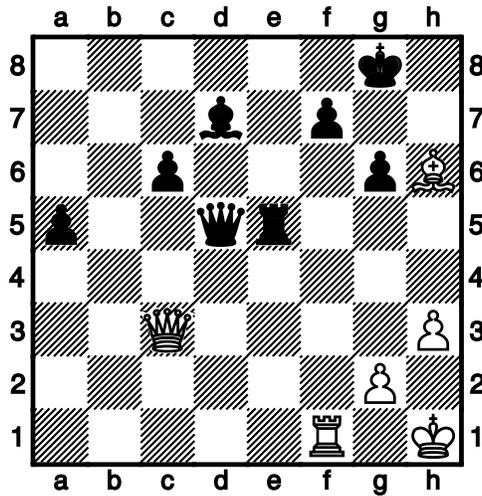
34... ♙xe3 35. ♗xe3 ♖e8! 36. ♗c3

[36. ♗c1?! ♗xd5 37. ♙f6? ♙xh3!— (Ftacnik)]

36... ♗xd5 37. ♙h6

[37. ♙f6? ♖e2— (Ftacnik)]

37... ♖e5



"El blanco aún conserva las posibilidades de tablas debido a los alfiles de colores opuestos". (Ftacnik)

38. ♖f3

[38. ♖e1? ♙xh3!→ (Ftacnik); 38. ♖b1? ♙xh3 39. ♚xh3 ♜h5→ (Ftacnik)]

38... ♚c5 39. ♚a1

[39. ♚xc5 ♜xc5 40. ♜a3 ♙e6 41. ♙d2 ♜c2 42. ♙xa5 ♙d5 43. ♜g3⚡ (Ftacnik)]

39... ♙f5?

[39... g5!⚡ (Shirov,A)]

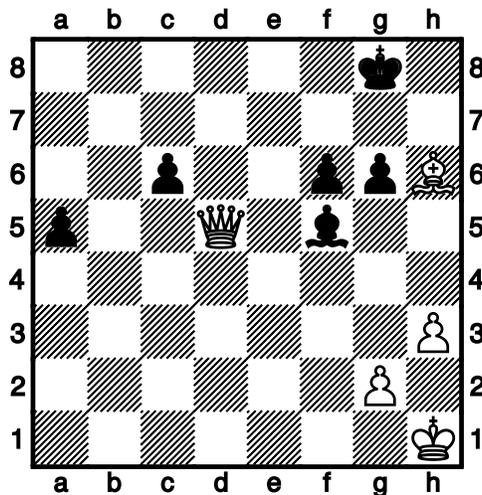
40. ♜e3! f6

[40... ♜xe3?? 41. ♚g7#]

41. ♜xe5 ♚xe5 42. ♚a2+?

[42. ♚a3! ♚e1+ (42... ♙f7 43. ♙d2=) 43. ♙h2 ♚b4 44. ♚a2+ ♙h7 45. ♙d2 ♚d6+ 46. ♙h1= (Shirov,A)]

42... ♚d5 43. ♚xd5+?!

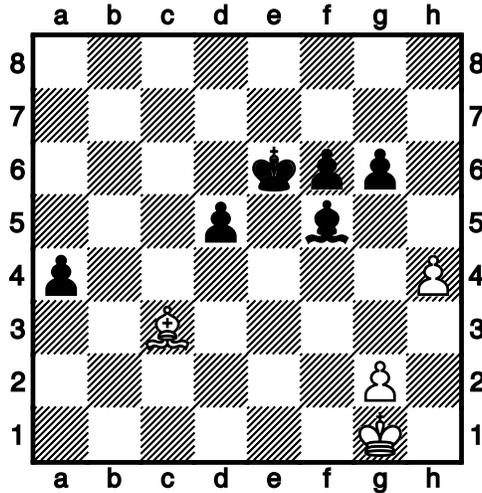


[43. ♖a3! ♜f7 (43...c5? 44. ♖xa5 ♙xh3 45. ♖d2 ♙xg2+ (45...♖c6 46. ♜g1 ♜ (Shirov,A) 46. ♖xg2 ♖h5+ 47. ♖h2 ♖xh2+ 48. ♜xh2= (Shirov,A.))]

43...cxd5 44. ♙d2 a4 45. ♙c3 ♜f7 46.h4

[46. ♜g1 g5 ♜ (Shirov,A)]

46...♜e6 47. ♜g1



47...♙h3!!

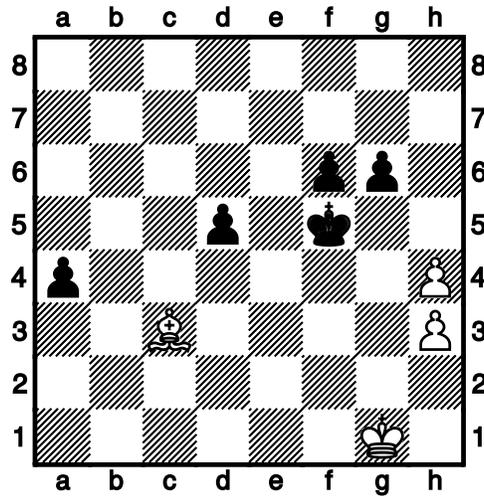
["Fascinante idea de Shirov, ya que el negro tiene que empujar sus dos peones a4, d5 lo más rápidamente posible. El alfil obstruiría el camino del rey en la casilla natural e4, en h3 gana un ritmo precioso". (Ftacnik)Shirov Geniestreich "lo llaman en la edición de abril de Schach. Es una forma muy clara de resaltar el valor relativo del alfil en los finales con alfiles de colores opuestos". (Timman).Por supuesto, hubo muchos comentarios en la prensa de ajedrez sobre este movimiento increíble, algunos de los cuales he reunido: "¿Qué es esto? El negro acaba de lanzar todo por la borda? Algo está mal con el diagrama, ¿debe haber habido algo en h3!" Así fue como pensé por primera vez, cuando me topé con la posición del diagrama en un viaje en tren de Madrid a Linares en un periódico español, pero todo se aclaró. Shirov nunca ha sufrido de falta de imaginación, y probablemente vio lógica la jugada del texto: después de todo, los peones blancos se doblan, y el rey negro penetra en el campamento blanco, ganando velocidad, ¡desde donde coordina el avance de los peones! (Poldauf).]

[Shach, también escribió que las negras también habrían ganado con 47...♙e4? lo cual fue una sorpresa para Jan Timman, porque este tipo de finales contienen pocas sorpresas. Si el rey negro tratara de maniobrar para ejercer dominio en el flanco de rey, el rey blanco lo impediría. Judit Polgar estudió a fondo este final y llegó a la conclusión que, sin el sacrificio de Shirov, habría sido tablas, por ejemplo, 48.g3 ♜f5 49.♜f2 a3 50.♜e3 (50.♙a1 ♙h1 51.♜e3 ♜g4 52.♙xf6 (52.♜f2? f5 53.♙e5 a2 54.♙b2 f4 55.gxf4 ♜xh4 56.♜e3 ♙e4 57.♜f2 ♜g4 58.♜e3 (58.♙e5 ♜f5 59.♜e3 g5-+) 58...♜g3 59.♙a1 ♜g2 60.♙e5 (60.♜e2 ♙f5 61.♙d4 ♙g4+ 62.♜e3 ♜f1 63.♜d2 ♙e2 64.♜c1 ♜g2 65.♜b2 ♙c4-+) 60...♜f1 61.♙c3 ♙f5 62.♜d2 (62.♜f3 d4 63.♙xd4 ♜e1 64.♜e3 ♜d1-+) 62...♜f2 63.♙b2 ♜f3 64.♙e5 ♙b1-+) 52...♜xg3 53.♜e2 a2 (53...d4 54.♙xd4 ♜xh4 55.♙f6+ g5 56.♜d2=) 54.♜e3 ♜g4 55.♜e2 ♜f5 56.♙a1 ♜e4 57.♜d2 d4 58.♙b2 ♙f3 59.♙a1 d3 60.♙f6 ♙g4 61.♙a1 ♙f5 62.♙b2 ♜f4 63.♙c3 ♜g4 64.♙f6 a1 ♖ 65.♙xa1 ♜xh4 66.♙f6+ g5 67.♜e3 ♜h5 68.♙c3 g4 69.♙e1 (69.♜f4? ♜h4 70.♜e3 (70.♜xf5 g3-+; 70.♙e1+ ♜h3 71.♜e3 g3 72.♜f3 g2 73.♙f2 ♜h2-+) 70...g3 71.♜d2 ♜h3 72.♙d4 ♜g2 73.♙e5 ♜f2-+) 69...♜g5 70.♙g3 ♜f6 71.♙h2 ♜e6 72.♙g3 ♜d5 73.♙f2 ♜c4 74.♙e1 ♙c8 75.♙a5 ♙b7 76.♜f4 ♙f3 77.♜e3 ♙g2 78.♜f4 ♙h3 79.♜e3 g3 80.♜d2 ♜d4 81.♙c7 g2 82.♙b6+ ♜e4 83.♙g1=) 50...♜g4 51.♙xf6 ♜xg3 52.♜e2 d4 (52...a2 53.♜e3 ♙f3 54.♜d2 d4 55.♙xd4 ♜xh4 56.♜c1=; 52...♜f4 53.♜d2 siehe unter 50.La1) 53.♙xd4 ♜xh4 54.♜d2 g5 55.♜c3 a2 56.♜b2 ♙d5 57.♙f6 ♜g4 58.♙xg5 ♜xg5 59.♜a1=; 47...♜d6? 48.♜f2 ♜c5 49.♜e3=]

48.gxh3

[48. ♜f2 ♜f5 49. ♜f3 ♙xg2+ 50. ♜xg2 ♜e4-+ (Shirov,A)]

48...♔f5□

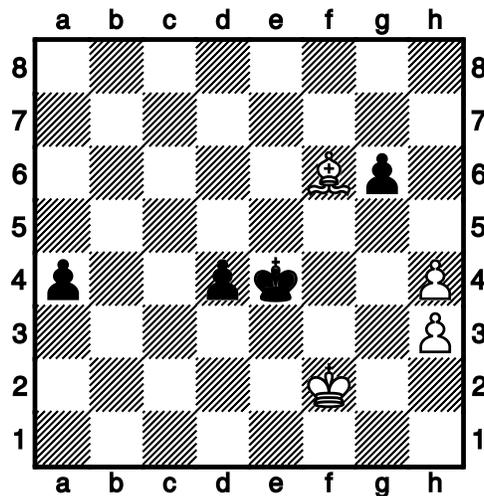


[48...f5? 49.♔f2 ♔d6 50.♔e3 (50.♙d4 ♔c6 (50...a3 51.♔e3 ♔c6 52.♔f4 ♔b5 53.h5 gxh5 54.♔xf5 ♔c4 55.♔e5 h4 56.♙a7 ♔d3 57.♔xd5 a2 58.♙d4 a1♙ 59.♙xa1 ♔e3=) 51.♔e3 ♔b5 52.♔d3 a3 53.♙e5 a2 54.♙a1 ♔c5 55.♔c3 f4 56.♔d3 ♔b4 57.♔e2 ♔c4 58.♔f3 d4 59.♔xf4 ♔d5 60.♔f3 ♔e5 61.♙b2 ♔d5 62.♔f4 ♔c4 63.♙a1 ♔d5=) 50...♔c5 51.♔d3 (51.♙d4+? ♔c4 52.♙b2 d4+ 53.♙xd4 (53.♔f4 d3+)) 53...f4+ 54.♔e4 f3 55.♙e3 a3 56.♔xf3 a2+)] 51...a3 52.♙f6 a2 53.♙e5 f4 54.♙a1 ♔b4 55.♔e2 ♔c4 56.♔f3 d4 57.♔xf4 ♔d5=]

49.♔f2 ♔e4□ 50.♙xf6

[50.♔e2 f5+ (Shirov,A); 50.♙b4 ♔d3 51.♙a3 d4 52.♙b2 f5 53.♔f3 ♔c4 54.♔e2 d3+ 55.♔d2 f4 56.♙e5 f3 57.♔e3 f2 58.♔xf2 ♔b3+]

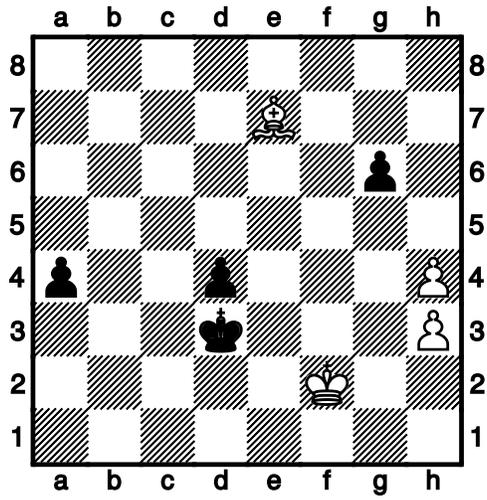
50...d4□



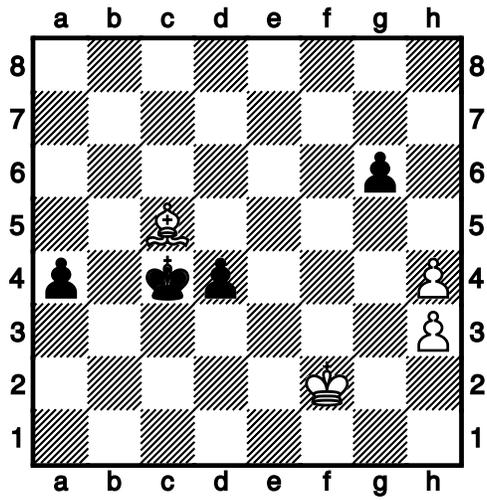
51.♙e7

[51.♔e2?! a3+ (Ftacnik); 51.♙g5 ♔d3 52.♔e1 ♔c2+]

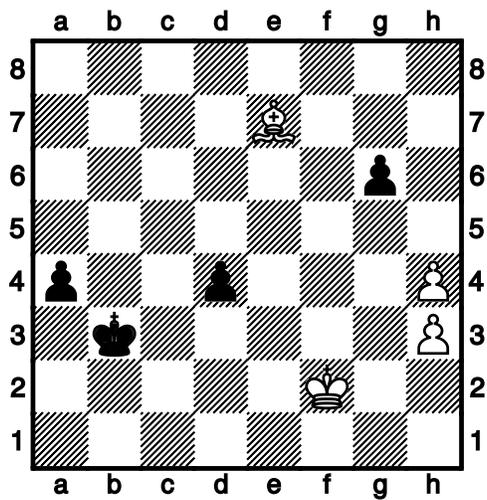
51...♔d3□ [



52. ♖c5 ♔c4□



53. ♖e7 ♔b3



[53...♖b3 54.♙c5 d3 55.♖e3 ♖c2 56.♙b4 a3+ (Ftacnik) fuentes:New in Chess Magazine No. 3/98, p. 11Análisis del juego de Dirk Jan ten Geuzendam, que recibió sugerencias de Kasparov.NIC Magazine No.4 / 98, "Las recientes aventuras finales de Shirov" de Jan Timman en la página 90.ChessBase Magazine 64, comentario de FtacnikInformador 72 (415), comentario de ShirovAjedrez 4/98 y página 15, por Dirk Poldauf]

0-1

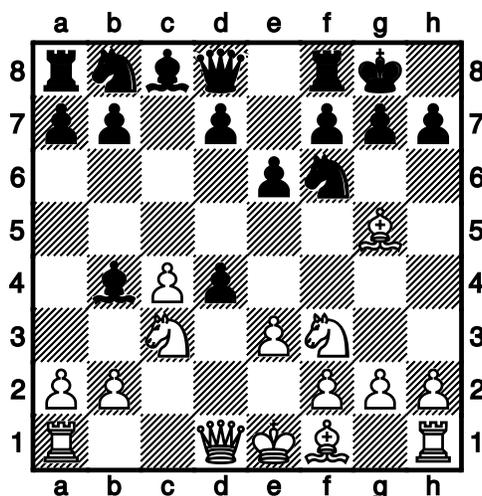
En la siguiente partida, considerada la mejor de 2017, hubo, al menos, dos jugadas imposibles: 15...dxc3! que Ding reconoce que fue intuitiva, y 20... ♖d4!! Los comentarios son del MI Danny Canda.

(7) Bai, Jinshi (2553) - Ding, Liren (2772) [E21]

Yingmei Cup CHN-chT 2017 (18), 04.11.2017

[IM Canda, Danilo]

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.♗f3 0-0 5.♙g5 c5 6.e3 cxd4



7. ♙xd4

Esta continuación no es popular en esta línea de la Nimzoindia. Normalmente se toma con el peón de e, y las negras responden con 7...d5.

[7.exd4 d5 Carlsen continua con 8.♙e2]

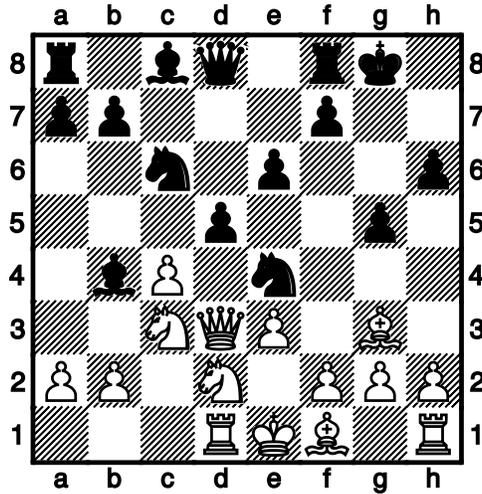
7...♘c6 8. ♙d3

Otro plan es 8.♙f4 ♙xc3+ 9.bxc3 h6 10.♙xf6 ♙xf6 11.♙xf6 gxf6 y las negras no tienen problemas.

8...h6 9.♙h4 d5 10.♞d1

Después de 10.a3 ♙xc3+ 11.♙xc3 g5 12.♙g3 ♗e4 las negras están bien.

10...g5!? 11.♙g3 ♗e4 12.♗d2



Otras opciones dan la ventaja a las negras:

[a) 12.♔e2 ♚a5 13.cxd5 exd5♚;

b) 12.a3 ♕xc3+ 13.bxc3 ♚a5♚; c) 12.cxd5 exd5♚ y ahora tomar el peón en d5 es perdedor: 13.♚xd5 ♘xc3 14.bxc3 (14.♚xd8 ♘xd1+→) 14...♕xc3+ 15.♖e2 ♗e6→ las blancas quedan en una penosa situación.

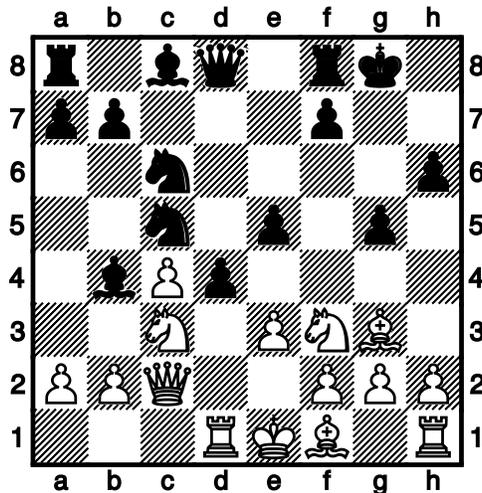
12...♘c5!

Con esta jugada las negras agudizan la posición e inician una profunda combinación al muy estilo del genial mago de Riga.

13.♚c2

13.♚b1 d4 14.exd4 ♚xd4=

13...d4 14.♘f3 e5



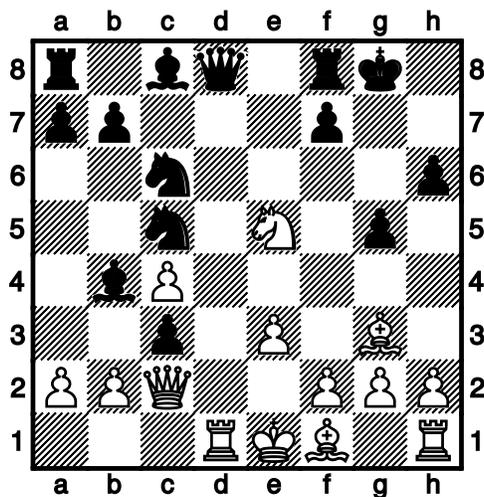
15.♘xe5

Era mejor tomar con alfil:

≥ 15.♕xe5 ♘xe5 16.♘xe5 ♜e8! 17.♘f3 (17.exd4 ♘e6 18.♚e4 (18.♚d2 ♚a5= Con idea de Δ19... ♘d4) 18...♘xd4 19.♚xd4 (19.♜xd4 ♚f6♚) 19...♚a5↑ con la iniciativa) 17...♕f5 18.♚xf5 dxc3 19.♜xd8 c2+ 20.♖e2 c1♚ 21.♘e5 ♚xb2+

22. ♖f3 ♚xe5 23. ♛xe5 ♜axd8 con compensación.

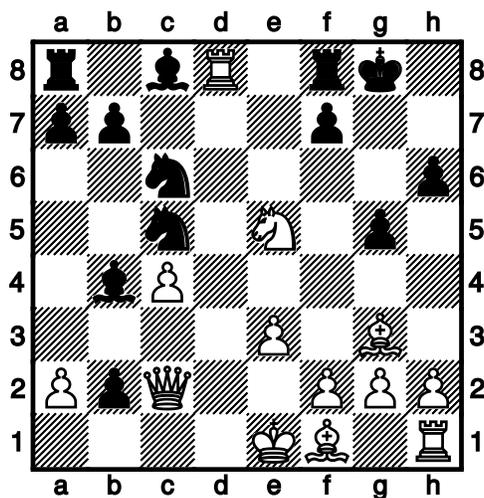
15...dxc3!



16. ♜xd8

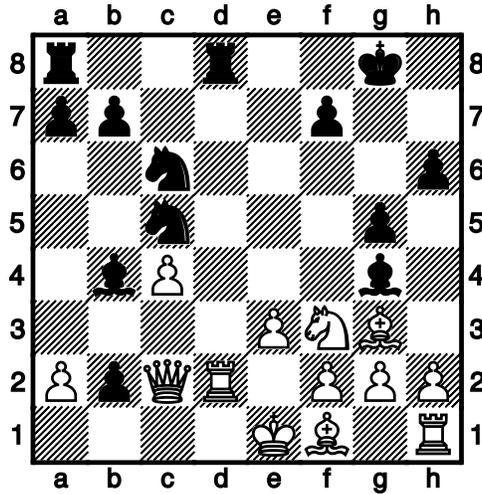
16. ♘xc6 ♙f5!!

16...cxb2+



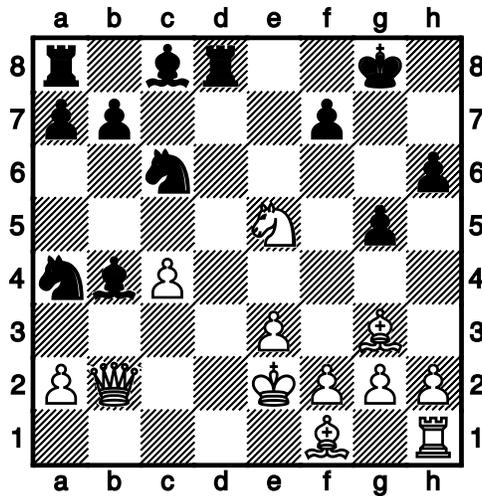
17. ♙e2?

Obligado era: 17. ♜d2 ♜d8 18. ♘f3 (18. ♙d3 ♘xe5 19. ♙h7+ ♖f8 20. ♙xe5 ♜xd2 21. ♛xd2 ♙xd2+ 22. ♖xd2 ♙e6 23. ♙xb2 ♙xc4 La simplificación conduce a la igualdad.) 18...♙g4



19. ♖xb2 ♕xf3 20. gxf3 ♜xd2 21. ♖xd2 ♕xd2+ 22. ♔xd2 ♜d8+= y aunque las blancas tienen un peón de ventaja la actividad de las piezas negras les permite mantener la balanza.

17... ♜xd8→ 18. ♖xb2 ♘a4!!



Seguramente a Bai se le escapó este movimiento y confiaba entrar en el siguiente final: 18... ♜d2+ 19. ♖xd2 ♕xd2 20. ♘xc6 bxc6 21. ♔xd2 ♕f5 22. f3 ♜d8+ 23. ♔c3 ♜d1 24. e4 ♕e6 25. ♕f2± con pequeña ventaja en el final y la pareja de alfiles.

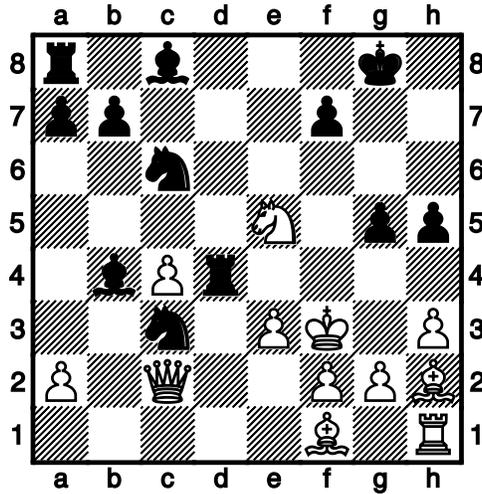
19. ♖c2

La variante forzada: 19. ♘xc6 ♘xb2 20. ♘xd8 ♕a5 21. ♕e5 ♘xc4 22. ♕f6 ♕xd8 23. ♕xd8 ♕g4+ 24. f3 ♜xd8 25. fxg4 ♜d2+ 26. ♔f3 (26. ♔e1 ♜xa2) 26... ♘e5+ 27. ♔e4 ♘g4 28. ♔f3 ♘e5+ 29. ♔e4 f6→ es un final ganador y; 19. ♖b3 ♘c3+ 20. ♔f3 (20. ♔e1 ♘xa2+) 20... h5 21. h3 ♕f5 22. ♕h2 ♕e4+ 23. ♔g3 ♘xe5→ es completamente miserable para el blanco.

19... ♘c3+ 20. ♔f3 ♜d4!!

La jugada clave y muy bella. Con idea de Δg4 y jaque mate en la siguiente jugada y por supuesto la torre es tabú por el jaque doble; 20... h5 21. h3 ♜d4! traspone a la partida.

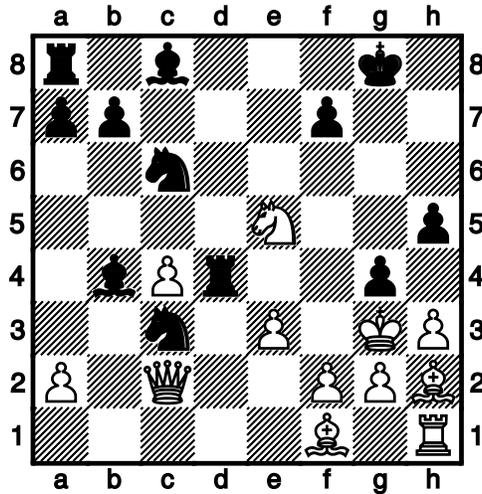
21. h3 h5 22. ♕h2



Las alternativas:

a) 22.e4 ♖xe4 23.♙xe4 ♜xe4 24.♔e4 f5+--; y b) 22.♙xc3 ♕xc3 23.exd4 ♜xd4+ 24.♔e3 f6+ son finales ganadores para las negras.

22...g4+ 23.♔g3



[23.hxg4 hxg4+ 24.♔g3 ♖d2 25.♙b3 ♜e4+ 26.♔h4 ♕e7+ 27.♔h5 ♖xf2 amenazando 28.-- ♖f5+]

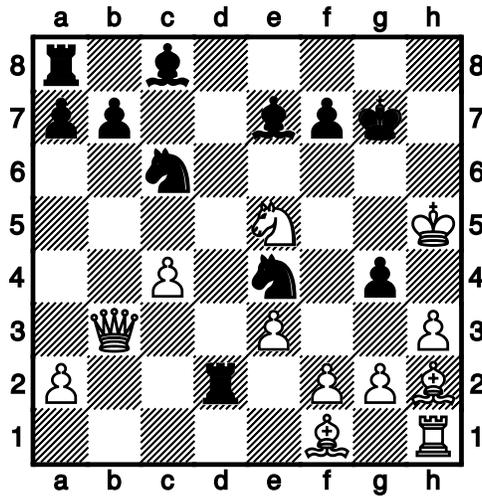
23...♖d2

Nueva jugada clave, necesaria para la victoria. Otra vez la torre es tabú por el jaque doble del caballo en e4.

24.♙b3

La dama carece buenas casillas.

24...♜e4+ 25.♔h4 ♕e7+ 26.♔xh5 ♔g7!



Despejando la vía para trasladar la torre a la columna h. Las negras no quieren material quieren jaque mate!

27. ♖f4

La única jugada para evitar el plan de las negras.

[27. ♗xc6 ♕f5 28. ♗b8 ♖d8]

27... ♕f5

Las negras podían haber hecho primero 27... ♖xf2 pero no es mucha la diferencia.

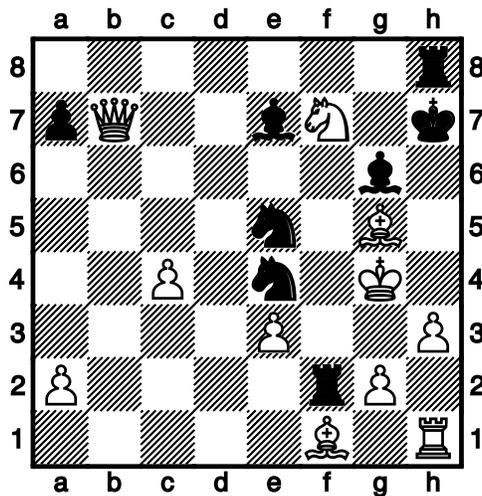
28. ♕h6+ ♜h7 29. ♖xb7

29. ♗xc6 ♕g6+ 30. ♜xg4 ♕f5+ 31. ♜f4 ♕d6+ 32. ♜f3 ♖xf2#

29... ♖xf2 30. ♕g5

30. ♖xe7 ♖ Era la única jugada para evitar el jaque mate.; Tras 29... ♖xf2 se amenazaba 30.-- ♗g3#]

30... ♖h8 31. ♗xf7 ♕g6+ 32. ♜xg4 ♗e5+



Y ante el inminente mate, las blancas abandonaron: 32... ♗e5+ 33. ♗xe5 ♕f5+ 34. ♜h5 ♜g7+ 35. ♕h6+ ♖xh6#

0-1

YO PERSIGO UNA FORMA

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
al abrazo imposible de la Venus de Milo.

Adornan verdes palmas el blanco peristilo;
los astros me han predicho la visión de la Diosa;
y en mi alma reposa la luz como reposa
el ave de la luna sobre un lago tranquilo.

Y no hallo sino la palabra que huye,
la iniciación melódica que de la flauta fluye
y la barca del sueño que en el espacio boga;

y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,
el sollozo continuo del chorro de la fuente
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga.

Rubén Darío