

42 Olimpiada de Ajedrez. Aprendiendo de las derrotas.



Por el MI Héctor Leyva

A las derrotas generalmente no le prestamos la atención adecuada y mostramos a nuestros amigos las victorias que logramos, pero si queremos progresar debemos aprender y estudiar minuciosamente las derrotas. La siguiente partida se jugó durante 42 Olimpiada Mundial de ajedrez, desarrollada en la ciudad de Bakú en Azerbaiyán. La partida fue jugada durante la primera ronda en el match Cuba–Nicaragua. El actual campeón nacional de Nicaragua, MF Juan José Pineda, jugando en el segundo tablero se enfrentó al gran maestro Yuniesky Quesada. Ambos contendientes mostraron conocimiento en la primera fase del juego; el desequilibrio se realizó en el medio juego, donde Pineda cometió imprecisiones de ruptura y cambios de piezas, que le permitieron al cubano lograr ventaja. Sin duda una instructiva partida.

(1) Quesada Perez, Yuniesky (2636) – Pineda, Juan Jose (2175) [C99]

Baku ol (Men) 42nd Baku (1.14), 02.09.2016

[M.I Hector Leyva]

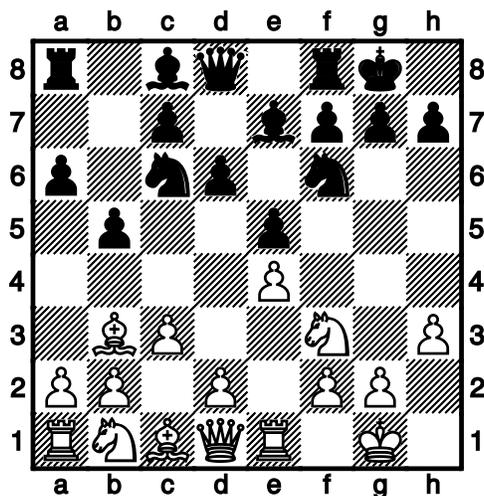


Juan José Pineda – Yuniesky Quesada Pérez (terceros de izquierda a derecha)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5

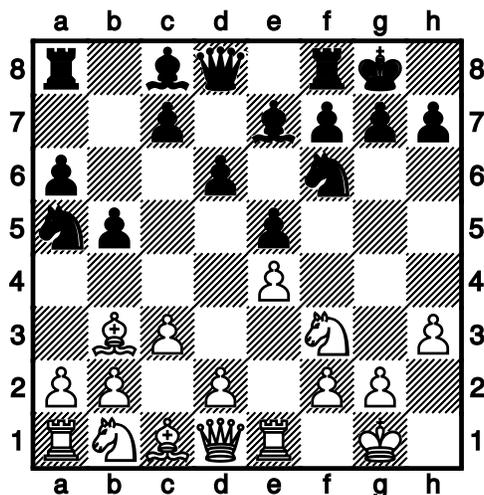
Apertura española

3...a6 4.♙a4 ♖f6 5.0-0 b5 6.♙b3 ♙e7 7.♞e1 d6 8.c3 0-0 9.h3 Diagrama



Hasta aquí todo es conocido. Ahora las negras disponen de diferentes continuaciones.

9...♞a5 Diagrama



La variante Chigorin, una alternativa sólida que suelen utilizar las negras para luchar por la igualdad.

[9...h6; 9...♙b7; 9...♞d7]

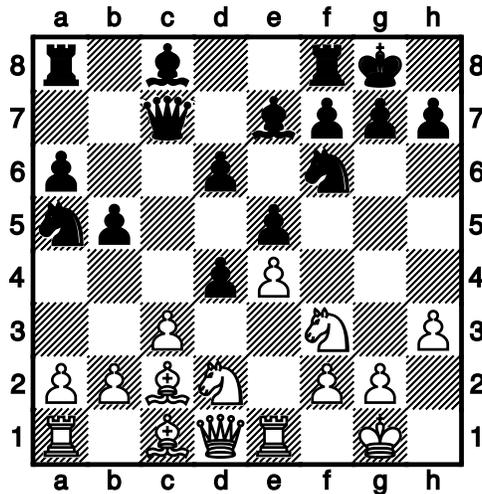
10.♙c2

El cuidado del alfil español es vital en esta apertura.

10...c5 11.d4

Como en toda apertura, el control del centro es clave para luchar por la igualdad.

11...♞c7 12.♞bd2 cxd4 Diagrama



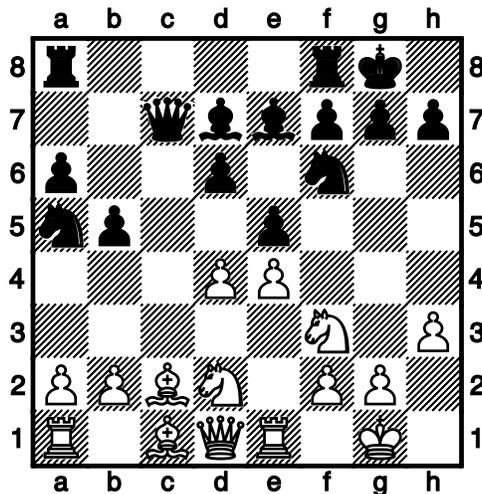
La línea principal.

Otras alternativas a utilizar por las negras son: 12...♙d7; 12...♖e8

13.cxd4

Este es un momento crítico para las negras, que tienen varias continuaciones.

13...♙d7 Diagrama



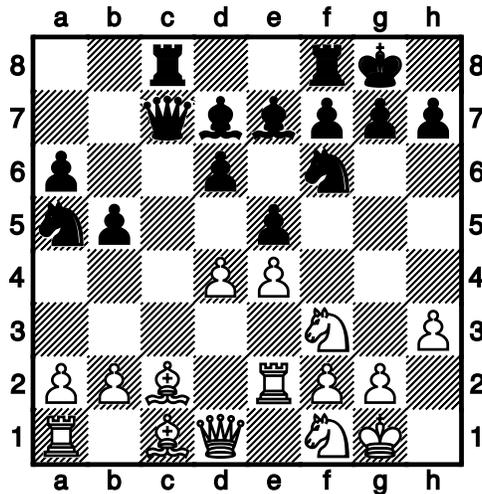
El desarrollo del alfil libera la casilla c8 para el traslado de una de las torres negras, al mismo tiempo mantiene el control de la casilla f5 y protege el peón de b5 de futuros ataques. Esta continuación fue la preferida por grandes jugadores, entre los que resaltan Kotchnoi, Short, Morozevich. Es curioso que esta es la primera vez que le juegan ♙d7 al gran maestro cubano. Le habían jugado 13...♘c6; 13...♖d8 y 13...♙b7. Es muy probable que el actual campeón nacional de Nicaragua en su preparación tomara en cuenta ese detalle, para sacar de lo conocido a su rival.]

13...♘c6; 13...♖d8; 13...♙b7

14.♘f1

Las blancas siguen el plan estándar de reagrupar el caballo hacia el flanco rey.

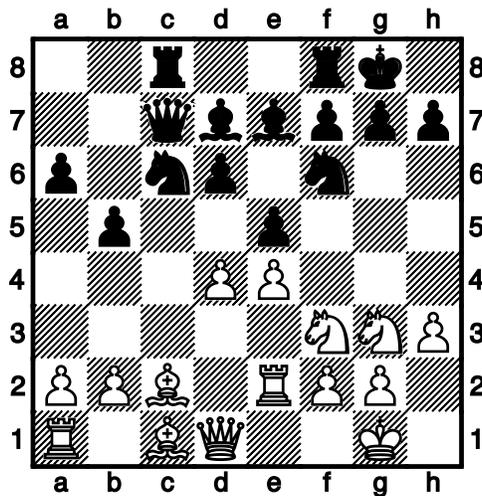
14...♖ac8 15.♖e2 Diagrama



Este movimiento no aparece en la práctica actual, las blancas juegan regularmente $\text{d}e3$. Jugadores de la talla Karpov, Leko, Short la utilizaron con las piezas blancas. Pineda ya había jugado contra esta continuación en una partida por correspondencia en el 2007. Podrá ver esta partida en el siguiente movimiento de las blancas.

La línea principal es $15.\text{d}e3$

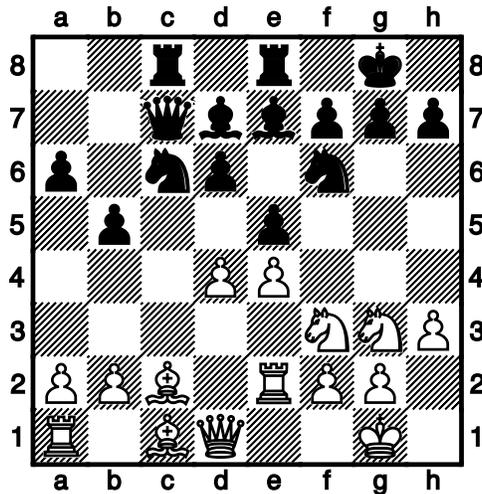
$15...\text{d}c6$ $16.\text{d}g3$ Diagrama



Aquí comienza la lucha psicológica entre ambos rivales. Puede ser que el gran maestro haya preparado la partida. Es lo más probable. Tomó en cuenta que su rival había jugado esta posición en una partida por correspondencia, en la que le jugaron $\text{g}5$. Por lo tanto decidió desviarse de la teoría de su rival.

Esta es la partida de referencia que jugó Pineda antes de esta. $16.\text{g}5$ $h6$ $17.\text{e}3$ $\text{d}a5$ $18.\text{d}g3$ $\text{d}c4$ $19.\text{b}3$ $\text{d}xe3$ $20.\text{x}e3$ $\text{x}fe8$ $21.a4$ $\text{exd}4$ $22.\text{e}1$ $\text{bxa}4$ $23.\text{x}a4$ $\text{d}5$ $24.\text{x}d7$ $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$ (24) Sosa Patino, C (2483)–Pineda, J (2397) ICCF email 2007.

$16...\text{x}fe8$ Diagrama



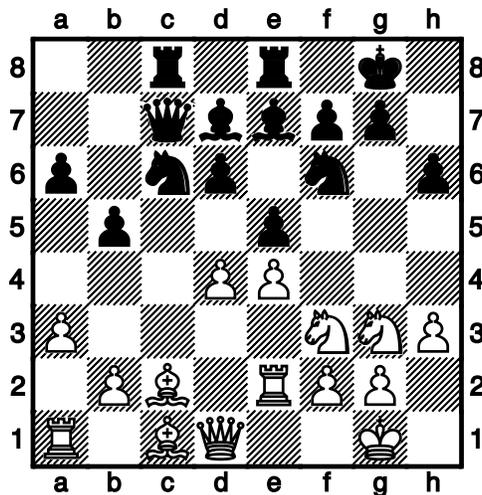
La mejor continuación de las negras. La torre en e8 es de gran utilidad, para presionar en el futuro el peón de e4, previa la captura de las negras exd4.

17.a3

Esto se juega poco. La intención es profiláctica para evitar la llegada del caballo negro a b4.

La continuación principal es 17.♗e3

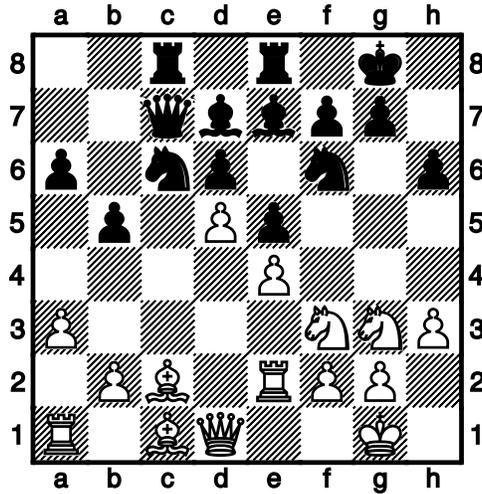
17...h6?! Diagrama



A pesar de los buenos resultados no es la mejor continuación, porque permite el cierre del centro. Las negras debieron buscar un juego dinámico para aprovechar la ventaja de desarrollo. Para lograrlo era necesaria la captura en d4. Aunque quedaran con el peón d6 aislado, sus piezas habrían logrado actividad.

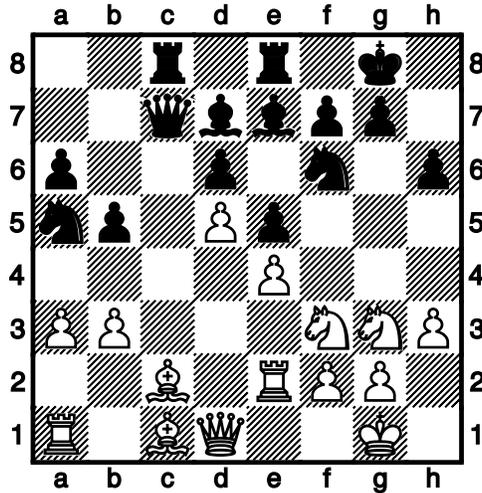
[17...exd4 18.♗xd4 Ahora las negras disponen de dos continuaciones para igualar. 18...♗xd4 (La otra continuación es 18...d5 19.♗xc6 ♗xc6 20.e5 ♗e4 21.♗xe4 dxe4 22.♗xe4 ♖ed8 23.♗f1 ♗xe4 24.♖xe4 ♗c2 25.♖e2 ♖d1 26.♖xc2 ♖xf1+ 27.♗xf1 ♖xc2 28.b4 f6 29.♗f4 ♖xe5 30.♗xe5 ♗g5 31.♖d1 ♗d2 32.♗e2 ♗f4+ 33.♗d3 ♖xf2 34.♗xf4 ♖xf4 1/2-1/2 (34) Ernst,T (2440)-Johannesson,L Reykjavik 1990) 19.♗xd4 ♗e6 20.♗f4 ♗d7 21.♖d1 ♗e5 22.♗f5 ♗xf5 23.exf5 ♗f6 24.♗f1 ♗c4 25.♖xe8+ ♖xe8 26.♗xd6 ♗xd6 0-1 (26) Martin Gonzalez,A (2415)-Lalic,B (2515) Benidorm 1993]

18.d5 Diagrama



Ahora la posición de las negras tiene el problema de espacio.

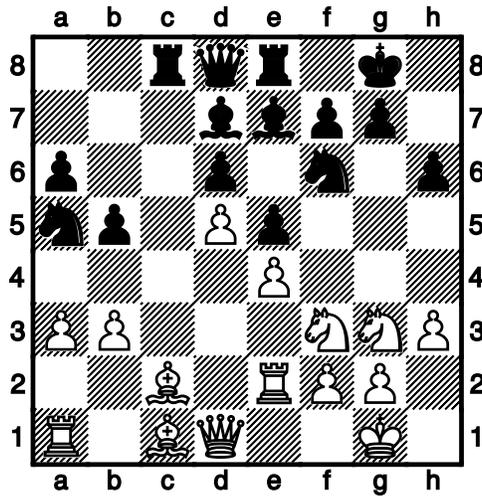
18... Nc5 19. b3N Diagrama



Novedad. Evidentemente la idea es controlar la casilla c4, para evitar la llegada del caballo de a5.

[Se había jugado 19. d3 Bb8 20. d2 Nc4 21. e1 d8 22. b3 Nb6 23. Nd2 e7 24. Ndf1 g6 25. d2 f8 26. Ne3 g7 27. Rc1 Rxc1 28. Bxc1 Rc8 29. We1 e8 30. Nc2 Nfd7 31. b4 Nc4 32. dxc4 Rxc4 33. Ne3 Rc7 34. Ng4 h5 35. Nh2 Nb6 36. Nf3 Bc8 37. h2 Na4 38. h4 Nb2 39. e3 Na4 40. Ng5 Bg4 41. Nf3 f6 42. g5 xg5 43. hxg5 Bf4 44. Bd2 Bxd2 45. Nxd2 Rc3 46. Re3 Rxe3 47. fxe3 d7 48. Ne2 e4 Gereben, E-Prameshuber, A Lugano 1970 0-1 (71)]

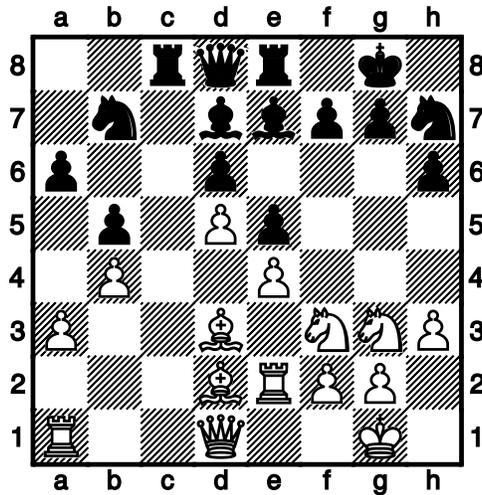
19... Bd8?! Diagrama



Mala decisión, era necesario buscar la activación del alfil de casillas negras vía d8]

Era necesario 19...♙d8

20.♙d2 ♘h7 21.♙d3 ♘b7 22.b4! Diagrama



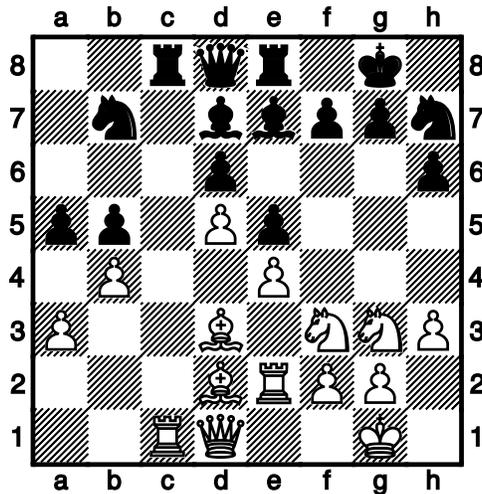
Controla la casilla c5 limitando el caballo de b7.

22...a5?

Esto es un error posicional porque ahora el peón de b5 se convierte en una debilidad en potencia, que antes no existía.

Era necesario seguir con el plan sin debilitar el peón de b5. 22...♘g5!

23.♞c1? Diagrama



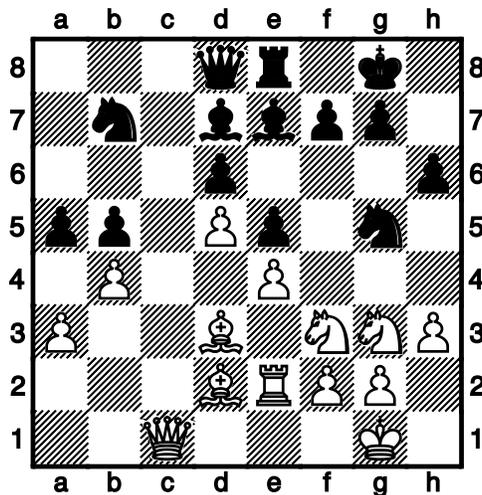
Error de concepto, se observa la restricción de las piezas negras, debido a la ventaja de espacio central, por tanto los principios dictan que: SE DEBEN EVITAR LOS CAMBIOS DE PIEZAS, porque libera casillas del bando restringido.

Lo correcto era 23. ♖f1! Preparando el ataque sobre el peón de b5.

23... ♜xc1

Lo correcto era activar la dama, dejando libre la casilla d8 para la torre de e8 hacia c8. 23... ♔b6

24. ♕xc1 ♘g5? Diagrama



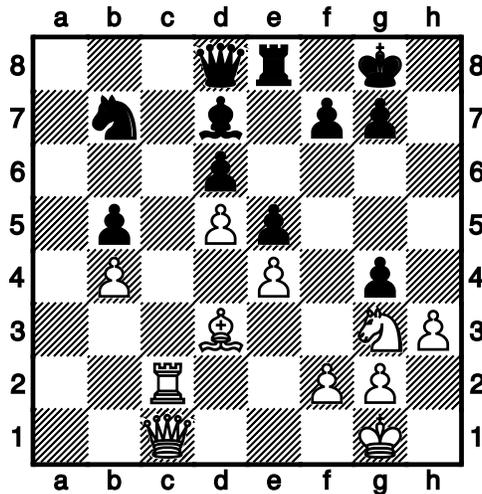
Error posicional. El cambio de cuatro piezas menores favorece a las blancas, porque gana un tiempo valioso en el control de la columna-c

Era necesario mejorar las piezas pasivas, en este caso la dama y la torre de e8. 24... ♔a8 25. ♖f1 ♔a6 26. ♖e1 ♔a8 27. a4 axb4 28. ♗xb4 ♕xa4 29. ♘xe5 Aprovechando el alfil indefenso de e7. 29... ♖xb4 30. ♘xd7 g6± Las blancas están mejor, pero la posición es perfectamente jugable.

25. ♘g5 ♗xg5 26. ♗xg5 hxg5 27. ♖c2±

Ahora el control de la columna abierta-c es decisivo.

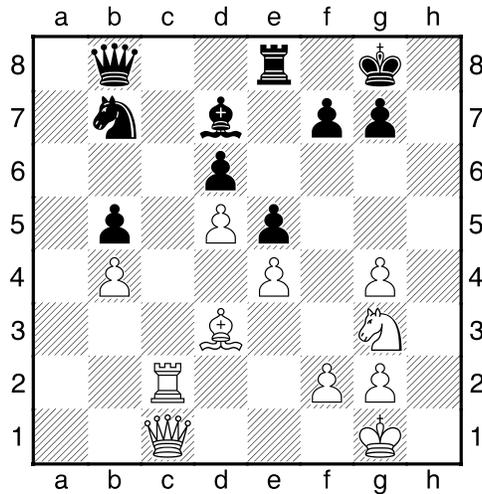
27... axb4 28. axb4 g4?! Diagrama



Las negras tratan de buscar actividad en el flanco de rey, pero solo empeora la situación porque crea una segunda debilidad en la posición.

Era necesario reforzar el peón de g5. 28...f6 29. ♖e3±

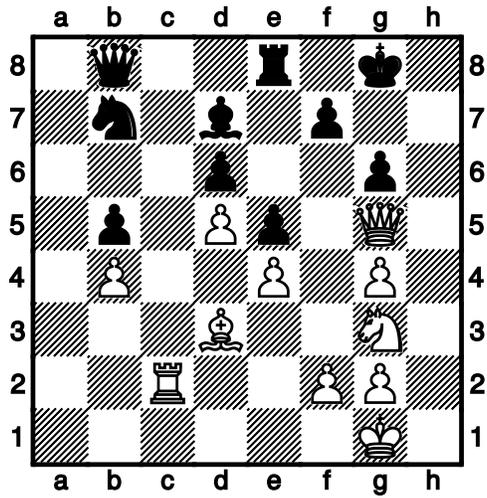
29. hxg4 ♜b8? Diagrama



Abandona el control de g5, esto permite la entrada de la dama blanca en el flanco rey.]

[La dama estaría más activa en b6 pero no resuelve el problema. 29... ♜b6 30. ♖g5 f6 31. ♖g6 ♜f8 32. ♜c6! Sacrificio de desviación. 32... ♜xc6 33. ♘f5 ♜c7 34. dxc6 ♘d8 35. ♜xb5+-; Era necesario 29...f6 Controlando la casilla g5, desde luego la ventaja es clara para las blancas, pero ofrecía más resistencia. 30. ♖e3±]

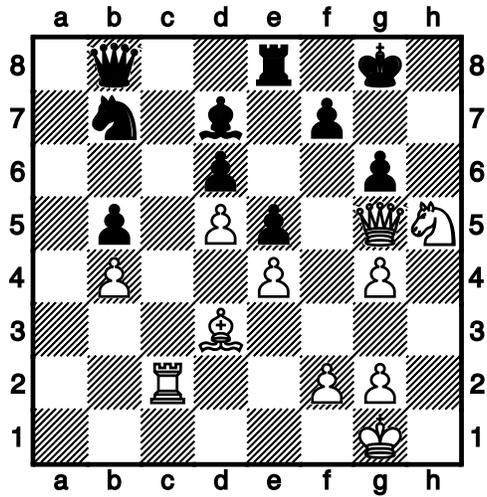
30. ♖g5 g6? Diagrama



Este es un error táctico.

Aguantaba pero no era la salvación 30...f6 31. ♔g6 ♖e7 32. ♗f5 ♕xf5 33. ♗xf5 ♜c7 34. ♞xc7 ♔xc7 35. ♕xb5+-

31. ♗h5 Diagrama



Las negras abandonan.

[31. ♗h5 ♔d8 32. ♗f6+ ♖g7 33. ♗xe8+ ♔xe8 34. ♞c7+-]

1-0