

## **BOBBY FISCHER EN CUBA**

**Sus viajes, partidas y aventuras en la tierra de Capablanca**

**Miguel A. Sánchez y Jesús Suárez**



Por el Al Licdo. Hamlet Danilo García Rojas

Agradezco al Dr. Guy José Bendaña-Guerrero, que haya puesto a mi disposición de este magnífico libro, que me ha enseñado muchísimo, y me ha animado a hacer esta breve reseña.

**Los autores:**



**Miguel Ángel Sánchez con su amantísima señora Amalia y Jesús Suárez**

**Breve reseña de la obra.**

Bobby Fischer vive en los corazones de sus admiradores. Vemos aparecer nuevos libros sobre él. Uno de ellos es este, sumamente interesante, que aborda, por primera vez, con gran rigor y de forma tan amena, completa y detallada, las andanzas de Fischer en Cuba.

Todas las partidas que jugó Fischer y algunas más, están magníficamente comentadas por el MI Luis Sieiro, con abundantes datos, claras e instructivas explicaciones y las síntesis biográficas de Fischer y de sus respectivos adversarios.

La obra comienza con *Unas palabras sobre Fischer* de Leinier Domínguez, el mejor jugador cubano de la actualidad; continua con el Prólogo, a cargo de Andy Soltis, autor del libro *Bobby Fischer Rediscovered* (Bobby Fischer Redescubierto), quien conoció personalmente a Fischer, tuvo la oportunidad de ver la contribución de éste en los análisis de la partida, T. Sherwin – Soltis, jugada en un torneo abierto de Nueva York, en 1963; y la Introducción de los autores, en la que explican el contenido de la obra:

*Este libro recoge las peripecias de Fischer en Cuba, incluyendo todos los encuentros oficiales, tanto en el torneo Capablanca In Memoriam de 1965, como en la Olimpiada de 1966. También se analizan las dos únicas partidas suyas de su viaje a Cuba de 1956 que han sobrevivido el paso de los años: la que celebró contra José R. Florido en el encuentro entre los clubes de ajedrez Capablanca y Log Cabin, y una desarrollada al día siguiente en unas simultáneas.*

**Los autores optaron por no enumerar los capítulos. Estos se identifican por su título y en cada uno ellos no se enuncian los temas. El siguiente es el interesantísimo:**

***Una aproximación al estilo de Fischer.***

**En síntesis, los rasgos característicos del estilo de Fischer son:**

- 1º. Gran espíritu de lucha, que puede considerarse el dominante, su enorme deseo de ir por la victoria en cada partida, con independencia de llevar las blancas o las negras.
- 2º. Afán por apoderarse de la iniciativa en cada oportunidad que se le presentaba.
- 3º. Al igual que Capablanca, poseía una altísima técnica para convertir en victoria cualquier tipo de ventaja.
- 4º. Capaz de realizar, en cualquier fase de la partida, las llamadas “petite combinaisons” (pequeñas combinaciones) al estilo de Capablanca.
- 5º. Erudición, creatividad y frescura de ideas en cualquier momento de la partida.

**Sus principales características en las diferentes etapas del juego.**

**En la apertura.**

- 1º. Excelente preparación teórica. Obtuvo muchas victorias gracias a su famoso laboratorio casero.
- 2º. Aceptaba sacrificios de peón en la apertura, cuando conocía a profundidad la línea que jugaba.
- 3º. Sacrificaba con frecuencia un peón en la apertura para apoderarse de la iniciativa y llegar a posiciones dinámicas, donde hacía sentir su fuerza de juego.
- 4º. Suministraba duros castigos a los rivales que no respetaban los principios elementales de la apertura.

**Diferencias marcadas en su enfoque, según el color de las piezas con las que jugaba.**

**Con las blancas:**

1º. Conducía la apertura de una forma clásica. Sin embargo, en ocasiones empleaba algunas líneas agudas.

2º. En ocasiones, solo buscaba obtener una ligera ventaja.

3º. Dominaba todas las líneas del Ruy López.

### **Con las negras.**

Elegía aperturas en las que evitaba simplificaciones tempranas. Al confiar en su preparación casera, producía posiciones complicadas, aunque en ocasiones hacía concesiones estratégicas.

### **Contra 1. e4:**

La principal respuesta de Fischer era la Variante Najdorf de la Defensa Siciliana, donde se entía seguro, incluso en la complicada Variante del peón envenenado.

### **Contra 1.d4:**

Generalmente optaba por la Defensa India del Rey, aunque también jugaba la Defensa Grünfeld y esporádicamente la Defensa Nimzoiindia. A partir de la Olimpiada de la Habana 1966, incorporó a su repertorio la Defensa Indobenoni (o Benoni Moderna).

En todas esas defensas, Fischer jugaba de forma arriesgada, haciendo concesiones estratégicas.

### **Contra 1.c4:**

Prefería la variante simétrica.

En el medio juego:

Poseía un excelente dominio de la transición de la Apertura al Medio juego y había estudiado con profundidad numerosas posiciones típicas procedentes de las aperturas que jugaba.

Cuando obtenía ventajas, trataba de hacerla valer de la forma más clara, evitando en lo posible entrar en complicaciones.

Le agradaba mucho jugar el llamado medio juego sin damas. De este modo limitaba las posibilidades de su rival de crear complicaciones.

El GM estadounidense Robert Byrne, en su introducción al libro de Edmar Mednis, How to beat Bobby Fischer (Cómo vencer a Bobby Fischer), hace un valioso comentario:

“Para confirmar aún más la gran influencia de Capablanca en su juego, debe destacarse que, cada vez que Fischer se enfrenta a la decisión de elegir entre un promisorio medio juego de ataque u obtener una pequeña, pero clara y cierta ventaja en el final, él invariablemente elige la segunda opción”.

Fischer calculaba muy bien y solo en muy raras ocasiones se veían graves errores de análisis en su juego.

Como escribió Spassky en su informe sobre el torneo de mar de plata, 1960, aparecido en *Russians versus Fischer Moscú, Chess Word 1994*:

Él (Fischer) hace que los competidores más débiles enfrenten constantemente complicados problemas tácticos. En esto se parece a tal.

Otra característica muy importante del norteamericano en el medio juego era la de ser un jugador muy activo que siempre pensaba en obtener contrajuego, incluso en posiciones en las que debía defenderse.

Bobby Bobby poseía una gran habilidad para mejorar la ubicación de sus piezas.

Para ello tenía algunas maniobras favoritas como:

El ubicar sus Torres en la tercera fila cuando iba a blancas y en la sexta horizontal cuando tenía las negras. Según el gran maestro estadounidense Andy Soltis en *Bobby Fischer descubierto* el campeón mundial 1940-60 y 1961-63 el soviético Mijaíl Ben su preparación para el match no jugó contra Fischer en 1970 destacó lo mucho que le gustaba el estadounidense mover sus Torres a lo largo de la tercera línea.

Cambiar de diagonal para aumentar la presión sobre una debilidad como en su encuentro con 3000 en el Capablanca 1965 o para apoyar mejor su ofensiva contra el mismo torneo. En el final Fischer era implacable en los finales en que su rival no disponía de contra juego efectivo este tipo de posiciones las conducía como una máquina sorprendía a sus rivales con golpes tácticos cuando esperaba la continuación convencional un tipo de final con el que mostraba especial predilección era el de dama y peón contra dos Torres que desde el punto de vista material se considera parejo y en el cual muchos destacados jugadores suelen preferir las dos Torres pero según las características específicas de la producción Bobby prefería el bando de la dama.

Una de sus más depuradas demostraciones en los finales tuvo lugar en su victoria sobre Pachman, donde impuso su elevada técnica en una lucha de alfiles de diferente color y torres. En otra prueba más de su gran erudición ajedrecística, Fischer jugó contra Pachman de forma similar como había jugado Aaron Nimzowich a Hermann von Gottschall en su en el torneo de Hannover, 1926, en un final que Nimzowich comentó en sus famosos libros *Mi sistema* y *La Práctica de mi sistema*.

### **Debilidades:**

Su juego arriesgado en busca del triunfo a toda costa, aun en posiciones equilibradas, le indujo a cometer serios errores. Y aunque a veces esto le dio el triunfo, como su encuentro con Doda en el Capablanca de 1965, también le trajo costosas derrotas en el mismo torneo contra el gran maestro yugoslavo Boris Ivkov y el gran maestro soviético de Efim Geller, así como contra el gran maestro rumano Florin Gheorghiu en la Olimpiada de 1966.

Tal ímpetu por forzar la victoria no estaba en los finales sabiendo esto Eleazar Jiménez le jugó sólidamente y provocó un error que debió costarle un punto completo a Fischer. El maestro internacional cubano puso bajo sobre un movimiento equivocado al sellarse por segunda vez el cotejo y resultó tablas,

Raramente lo sorprendieron en la apertura, pero cuando esto sucedía y no disponía de su ansiado contrajuego, era cuando resultaba más vulnerable como ocurrió con el gran maestro soviético Ratmir Jolmov en el Capablanca de 1965.

Aunque los ejemplos en qué se basa este acercamiento el estilo de Fischer, ocurrieron por lo general en etapas en que transcurre el tiempo de esta obra las mismas características observan también a lo largo de su carrera de más de 3 décadas en la práctica del ajedrez magistral.

**1956**

### **Primera aventura en el extranjero**

Fischer arribó a La Habana, el día sábado 25 de febrero de 1956, dos semanas antes de cumplir trece años.

A Pedro Urra, conspirador —dedicado a labores clandestinas— y empleado de la tienda de suvenires del transbordador *City of La Habana*, no se le iba de la mente la imagen del niño que durante la travesía no apartaba la vista de un pequeño ajedrez imantado,

En 1956 durante el primero de sus viajes a Cuba, Fischer formaba parte de una pequeña pero estrambótica amalgama de ajedrecistas, todos ellos convocados a una excursión por carretera y barco de casi 3600 millas (5600 kilómetros) de recorrido, que su biógrafo clásico el historiador Frank Brady calificó como una aventura espeluznante (*a hair rising trip*).

Este viaje formó parte de una gira por diferentes localidades de los Estados Unidos en donde los siete miembros del Log Cabin Chess Club, se enfrentaron además a aficionados al ajedrez de las ciudades de Tampa, Miami y Hollywood, todos en el estado de la Florida así como a los de Clinton, en Carolina del Norte.

Cuatro de sus integrantes eran personajes dignos de antología: los dos primeros eran el neonazi Elliot Forry Laucks y el estafador Norman Tweet Whitaker. Un tercero no era menos peculiar: Regina Wender, la madre de Fischer, a quien vigilaba el Buró Federal de Investigaciones (FBI).

Tras ducharse y comer en el hotel Bruzón, los viajeros fueron directamente hasta el Club Capablanca de La Habana, una instalación inaugurada nueve años antes, la noche del 26 de junio de 1947, por el entonces presidente cubano Ramón Grau San Martín.

El local contaba con un salón capaz de albergar 18 mesas de ajedrez y un amplio estante de tres piezas que, desde el primer día se pobló con la biblioteca de más de quinientos libros y las colecciones de revistas de ajedrez, donados por su viuda a la institución.

En el Club Capablanca se realizó una recepción de bienvenida a los visitantes y el pareo de los colores, ocasión en que se nombraron los jugadores por el orden del tablero y se informó que las partidas se disputarían a razón de cincuenta jugadas en dos horas. No habría partidas suspendidas y quedó establecido de manera implícita que los juegos inconclusos se adjudicarían, sin mencionarse tampoco quiénes serían los encargados de ello.

La composición de los encuentros quedó así primer tablero del *Log Cabin Chess Club*, Norman Tweet Whitaker, contra el campeón de ajedrez de Cuba, Dr. Juan González. (El Dr. Guy J. Bendaña

Guerrero, conoció en Miami, en la década de los ochenta, al Dr. González, con quien tuvo oportunidad de jugar varios torneos de partidas de blitz).

Segundo tablero del Club Capablanca, con piezas blancas José R Florido contra Robert J Fischer

Fischer venció a Florido, quien era un fuerte jugador cubano. Los autores del libro detallan sus esfuerzos por obtener una copia de la planilla de esta partida. De hecho en la Megabase de ChessBase, y en el *Master Class Vol.1: Bobby Fischer*, no aparecen las partidas que Fischer jugó en Cuba, en 1956. Fischer también dio una sesión de simultáneas contra doce tableros, en la que ganó diez partidas y entabló dos. Así mismo, se jugó un match torneo a cuatro vueltas, de partidas de blitz, entre ambos clubes.

El único indicio de su resultado con Fischer, se lo dio el propio Jiménez a Jesús Suárez años después. Mientras analizan las contundentes victorias de Fischer sobre Mark Taimanov y Bent Larsen, en el torneo de candidatos de 1971, Suárez le preguntó a Jiménez si se acordaba cómo jugaba Fischer cuando fue a Cuba en 1956 “¡Una maravilla!” manifestó Jiménez. “Imagínate un niño de 12 años que sabía de arriba abajo la India de Rey”.

Según la crónica de Palacio, Fischer no perdió ninguna partida de las que jugó en La Habana lo cual lleva a la conclusión de que Jiménez las perdió todas o casi todas contra Fischer, sin ninguna victoria. A partir de esos encuentros, Jiménez jugó cuatro partidos de torneo con Fischer. Hizo tablas en dos ocasiones consecutivas: en la Olimpiada del Leipzig, República Democrática Alemana, en 1960 y en el Capablanca in memoriam jugado en 1965, en La Habana, cuando estuvo a punto de derrotarlo. Perdió en la Olimpiada de La Habana en 1966. Y volvió a entablar con él en el torneo interzonal de Palma de Mallorca, España, disputado en 1970.

En la mañana del lunes 27 de febrero, los miembros del *Log Cabin Chess Club*, en la misma embarcación que los había traído a la isla.

## La partida de la reseña de este capítulo.

**Florido, José R.- Fischer, Robert James [C50]**

**Habana o25.02.1956**  
**[MI Luis Sieiro]**

**1.e4 e5**

[Fischer utilizó esta jugada en otras ocho ocasiones. Después de esta partida no la empleo más hasta su famoso primer enfrentamiento contra el futuro campeón mundial, el entonces soviético Boris Spassky, en el torneo de Mar del Plata, 1969.]

**2.♟f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.d3 d6 5.♟c3 ♟f6 6.♙g5 ♟a5**

[En muchas ocasiones los conocimientos de apertura de Fischer, a veces intuitivos sorprenden, el presente es uno de estos casos. Según la Gran Base de Datos de ChessBase (Hamburgo 2016), que contiene 5.1 millones de partidas, entre las principales opciones que tienen las negras en esta posición la del texto que fue posteriormente empleada por jugadores como el soviético David Bronstein (gran maestro desde 1950 y subcampeón del mundo 1951 y el húngaro Lajos Portisch, (gran maestro desde 1961 y ocho veces candidato al campeonato mundial), es la que puse los mejores resultados estadísticos con el 55%.]

[Le siguen: 6...♙e6 con el 53%; y 6...h6 con el 52%. Aunque recientemente ha ganado preferencia esta última y poseen la pareja de alfiles, aunque las negras han perdido un tiempo, su posición es sólida y poseen la pareja de alfiles, además que pueden intentar cambiar el caballo blanco centralizado con ...♟e7.]

**7.♙b5+?! [Una jugada dudosa.]**

[Mejor es 7.♙b3 jugado por primera vez por el alemán Siegbert Tarrash (1852–1934) 7...c6 8.d4 ♟xb3 9.axb3 exd4

10. ♖xd4 h6 11. ♗h4 0–0 12. 0–0 g5 (Otra posibilidad es 12... ♖e8) 13. ♗g3 d5 (La Enciclopedia de Aperturas de Ajedrez [Belgrado 2000] menciona: 13... ♖e8 14. ♖e1 d5 15. e5 ♖e4 16. ♗d3 como el encuentro Morozevich - Ki. Georgiev Tilburg 1994. Y ahora en lugar de 16... ♗d7 como jugaron las negras, Morozevich recomienda: (16... ♗xd4 seguido de ... ♗f5 con posición incierta) ) 14. exd5 ♖xd5 15. ♖a4 ♗d6 y ahora en lugar de 16. ♖xc6?! como en Zvjaginsev - Duda, Barcelona 2016 (las Blancas pueden obtener una pequeña, pero segura ventaja con 16. ♖e1) ]

7...c6 8. ♗a4 b5 9. ♗b3 ♖xb3

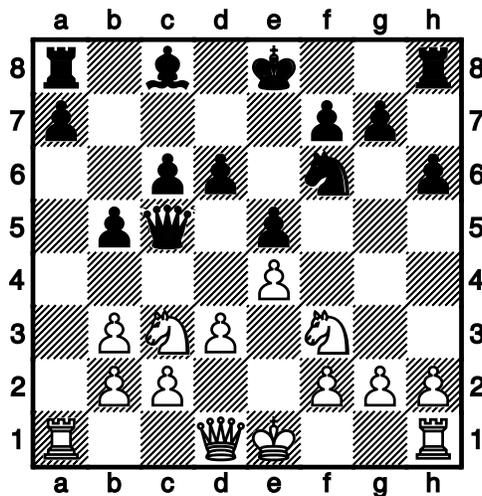
[La preferencia de Fischer por los alfiles lo lleva a este cambio algo apresurado, pues por una parte, el alfil no puede huir; y por la otra, ahora la blancas poseen la columna semiabierta, donde podrían desarrollar cierta iniciativa.]

[Los programas de computadora sugieren como una mejor opción para las Negras: 9...h6 10. ♗d2 0–0 11. 0–0 ♗g4 12. h3 ♗h5 13. ♗e2 ♗d7 14. ♗e3 ♗d4 con una cómoda posición para el segundo jugador.]

10. axb3 h6

[Una partida entre dos aficionados galeses siguió: 10...0–0 11. 0–0 ♗e6 12. h3 h6 13. ♗e3 ♗xe3 14. fxe3 b4 15. ♖e2 ♗b6 16. ♗d2 H. Price - J. Bowers, Abierto Mayor Tom Weston 2009. Y ahora en lugar de 16...d5 (las Negras pueden seguir con 16... ♖h5 17. ♖h4 ♖fd8 18. ♖f5 ♖d7 con juego parejo. La partida terminó con una victoria de las Negras en la jugada 79.) ]

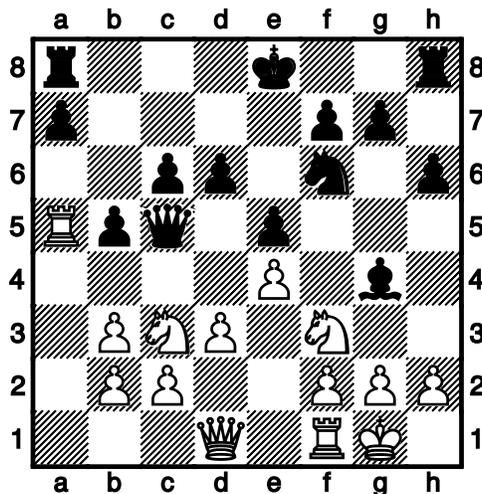
11. ♗e3 ♗b6 12. ♗xc5 ♗xc5



13. 0–0

[Las Blancas pueden tratar e aprovechar la situación algo debilitada de los peones negros con 13. d4 exd4 14. ♗xd4 ♗xd4 15. ♖xd4 b4 16. ♖a4 ♗b7 17. f3 Pero ni la ventaja que logran es tan decisiva, ni es muy probable que un jugador del estilo de Florido tenga en mente un cambio tan temprano de las Damas.]

13... ♗g4 14. ♖a5



[De nuevo existe la posibilidad de 14.d4 ♟xf3 15.dxc5 ♟xd1 16.♟fxd1 dxc5 17.♟a6 ♟c8 18.♟xa7 0-0 pero las Blancas sólo están un poco mejor.]

**14...g5?!**

[Ya desde niño vemos a un Fischer que trata de apoderarse a toda costa de la iniciativa, incluso cuando juega con las Negras.]

[Con la simple 14...♟b6 15.b4 0-0 las Negras disfrutan de una cómoda posición.]

**15.♟e2 ♟b6**

[Todavía es bueno 15...0-0]

**16.b4 ♟h5?!**

[Fischer sigue con su plan de atacar en el flanco de rey, pero ahora son las Blancas las que se apoderan de la iniciativa, tanto en el flanco de dama, como en el centro.]

**17.♟e3! ♟b7**

[Aunque esta jugada conduce a una posición difícil, es posible que el oven Fischer eluda el cambio de damas porque después de 17...♟xe3 18.fxe3 las Blancas tienen un final muy superior y las posibilidades de las negras de complicar la partida se reducen considerablemente.]

**18.♟fa1 a6 19.d4 f6 20.d5**

[Florido trata de golpear en el cwntro para contrarrestar el juego de las Negras. Sin embargo, la computadora sugiere la elegante maniobra 20.h3 ♟e6 21.♟e2 ♟f7 22.♟a3 ♟c4 23.♟c3 ♟f4 24.dxe5 fxe5 25.♟xa6 ♟xa6 26.♟xa6 con posición ganadora.]

**20...♟d7?!** [Otro movimiento dudoso, con el que Fischer prosigue su idea fija de atacar en el flanco de rey. Lo mejor sigue siendo 20...0-0]

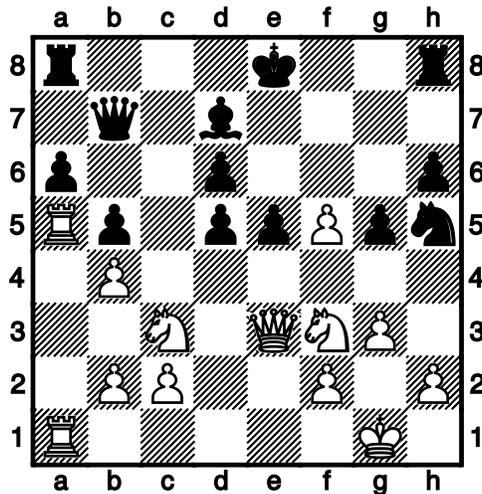
**21.g3**

[A partir de este momento la planilla de anotación de Florido no registra todos los movimientos, quizás producto del apuro de tiempo (debemos recordar que la partida se jugaba a un ritmo de 50 jugadas en dos horas). La continuación que seguimos nos la envió gentilmente el señor Forman: "Al consultar la planilla de anotación de Bobby, creo que las jugadas finales deben ser":]

**21...f5?!**

[Una característica fundamental del estilo de Fischer durante toda su carrera fue, que a pesar de estar sometido a una fuerte presión como en el presente caso, crear contra juego. De nuevo lo correcto es 21...0-0. Ahora Florido abre la posición con lo que pone de manifiesto su mejor desarrollo y la debilidad del Rey negro en el centro.]

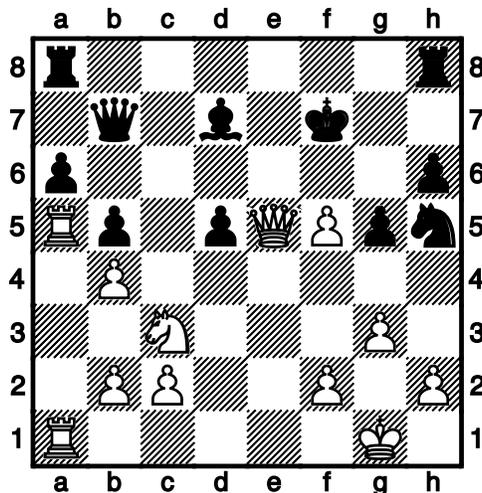
**22.exf5 cxd5**



23. ♗xe5?!

[23. ♖e2 ♗f6 (A 23... ♗f8 24. ♗xb5 ♘xb5 25. ♖xb5 axb5 26. ♗xa8+ ♔g7 27. ♗1a7 (O también 27. ♗8a7 ♗b8 28. ♗xb7+ ♗xb7 29. ♗a6 con una posición ganadora.) 27... ♗b8 28. ♗xb7+ ♗xb7 29. ♗a6 con posición ganadora.) 24. ♗xb5 ♘xb5 25. ♖xb5+ ♖xb5 26. ♗xb5 con ventaja decisiva. Sin embargo, las blancas aún tienen cierta ventaja.]

23... dxe5 24. ♖xe5+ ♔f7



Sin embargo, Florido jugó:

25. ♗xb5??

[¡Una alucinación! Quizás las blancas contaban con que las negras estaban obligadas a tomar en b5 con su alfil, porque las torres negras no estaban comunicadas. O sea, que Florido sufrió lo que el gran maestro soviético Nikolai Krogius, en su libro *Psychología in Chess* (Psicología en ajedrez, RHM, Nueva York, 1976, P. 20), llama imagen residual. Según el gran maestro ruso: “Esto es la transferencia de una evaluación de una posición anterior, o de una acción de piezas separadas, en una forma no alterada de una nueva situación que ha surgido en el tablero. De esta forma el pasado continúa en actividad en el presente al grado de eliminar la realidad. Cuando ocurre una imagen residual, el pensamiento del jugador se ha hecho estático, su habilidad para cambiar su atención se ha reducido”. Aplicado lo anterior a la presente posición, pudo haber ocurrido que como el rey del de las negras tuvo toda la partida es la octava línea, el cubano cálculo en su análisis de las torres negras se mantenían incomunicadas. en ese caso pues la respuesta obligada de las negras sería: 25... ♗xb5. A lo que hubiera seguido 26. ♖e6+ ♔g7 (Si 26... ♗f8 27. ♗xb5 ♘xb5 28. ♖d6+ ♗e8 29. ♖e6+ ♗d8 30. ♖d6+ ♗c8 31. ♖e6+ ♗c7 32. ♖e7+ ♗c8 33. ♖e7+ y tablas por jaque perpetuo. 27. ♖g6+ ♗f8 28. ♗xb5 axb6 29. ♖d6+ ♗e8 30. ♖e5+ ♗d7 31. ♖e6+ ♗d8 32. ♖d6+ ♗c8 33. ♖e6+ ♗c7 34. ♖e7+ ♗c6 (Por supuesto no 34... ♗b6?? por 35. ♖c5 ¡jaque mate! 35. ♖e6+ ♗c7 36. ♖e7+ ♗c6 37. ♖e6+ y tablas por jaque continuo. Pero resulta que cuando el rey de las Negras pasó a la séptima línea en la jugada anterior, las torres negras quedaron comunicadas,]

[Las Blancas podrían haber seguido con 25.♘d5 ♖he8 26.♙d6 ♟xf5 27.♚c7+ ♜xc7 28.♘c7 ♟xc2 29.♘a8 ♖xa8 30.♖xa6 ♖xa6 31.♖xa6 ♜f6 32.f3 con un final ligeramente mejor.]

**25...axb5**

Luego de esta simple jugada hace su aparición la terca realidad. Ahora las negras están totalmente ganadas.]

**26.♙d1 ♜f6**

[Las negras abandonaron.]

**0-1**

**1965**

## **Ajedrez a larga distancia**

Fischer aceptó participar en el torneo Capablanca in Memoriam de 1965, pero las oficinas extranjeras de los Estados Unidos se negaron a darle la visa para viajar a Cuba. Fischer propuso a la Federación de Ajedrez de Cuba que él participaría desde Nueva York utilizando una línea telefónica desde el salón del torneo hasta el Nueva Yorks Chess Club. La Federación cubana aceptó esta proposición bajo las condiciones de que las partidas de Fischer fueran supervisadas por la FIDE en Nueva York y en La Habana.

Se establecieron las reglas, para la participación de Fischer, elaboradas por un comité integrado por Hein Donner, Alberic O'Kelly, Efim Geller y Ludek Pachman, todos ellos Grandes Maestros y José Luis Barreras, en su calidad de árbitro principal del torneo. Las reglas establecían las siguientes normativas:

### **1. Acerca del tiempo de juego.**

Como todo participante mister Fischer comenzará sus juegos a las 15:00 horas, tiempo de Cuba, 15 horas de Nueva York. La primera sesión se espera que culmine aproximadamente a las 20:30 hora de Cuba (hora de Nueva York) debido al retraso causado por la transmisión de los movimientos.

Como todo participante Mr. Fischer reanudará el juego después de un descanso de hora y media por eso la comisión técnica espera que la segunda sesión comenzará a las 22:00 horas, tiempo de Cuba y Nueva York y durará hasta las 0:15 horas, hora de Cuba.

### **2. Acerca de la transmisión de movimientos.**

Los movimientos son transmitidos en dos sistemas simultáneamente: primero en la notación descriptiva norteamericana y además en el código UdeMan. Al mismo tiempo se transmitirá una indicación del tiempo usado.

### **3. Acerca del aplazamiento de las partidas.**

El momento de aplazar la partida se decida por el árbitro de Nueva York en las partidas de números no pares y por el árbitro de La Habana en las partidas con números pares punto. Después

para reanudar el juego, antes de que el sobre sea abierto el árbitro del lado del jugador que selló el movimiento chequeará si el otro jugador está presente en la sala de torneo.

## **Fischer amenazó con retirarse del torneo.**

Cuando el torneo estaba en pleno desarrollo organizativo, Fischer envió desde Nueva York un cable al Primer Ministro de Cuba Fidel Castro Ruz, donde advertía sobre su posible retirada del evento. El cable fue recibido en La Habana el 11 de agosto de 1965 y decía textualmente:

“Me opongo a sus manifestaciones publicadas hoy en el *New York Times* proclamando una victoria propagandística, y por éste acto me retiro del torneo Capablanca. Solamente volveré a entrar en el torneo si usted envía un cable asegurándome que usted y su gobierno no buscan beneficios políticos de mi participación, y que no se producirán en el futuro más comentarios políticos por parte de usted en relación con mi participación”. Al día siguiente Fidel daba respuesta al jugador norteamericano: “Acabo de recibir su cable. Me sorprende que usted me atribuya algún tipo de manifestación referente a su participación en el torneo. A este respecto no he dicho ni hablado una sola palabra con nadie. Sólo tengo sobre ello noticias que he leído en cables de agencias norteamericanas. Nuestro país no tiene necesidad de tan efímera propaganda. Es suyo el problema de participar o no en dicho torneo. Sus palabras son, por tanto, injustas. Si usted se ha asustado y arrepentido de su decisión inicial, sería mejor que idease otro pretexto y tuviese el valor de ser honesto”. Luego de esta respuesta, Bobby anunció su ratificación de jugar en el “Capablanca in Memoriam” utilizando la vía del teletipo para realizar las jugadas. El Árbitro Internacional cubano **José Luis Barrera** jugó un rol importante en la inclusión de Fischer y en el establecimiento de las reglas especiales por las que se rigió su participación.

Al hacerse el pareo de los jugadores, el Dr. José Raúl Capablanca Simoni, hijo del tercer Campeón Mundial, participó en el sorteo a nombre de Fischer, extrayendo del sobre el número 22. El propio Capablanca representó a Fischer en las partidas, y ejecutaba ronda tras ronda las jugadas del norteamericano sobre el tablero.

## **Aspectos técnicos de la participación de Fischer.**

La Western Unión llevo un teletipo al Marshall Chess Club con un costo por la instalación y servicio calculado en 10.000 dólares equivalentes a 77.000 dólares de 2017 un gasto extraordinario que en Cuba nunca se mencionó.

En el trazo de la instalación del teletipo Nueva York causaba intranquilidad en La Habana ya que la primera ronda había comenzado en todas las partidas excepto entre la del alemán Lehmann y Fischer.

Un ambiente de nerviosismo se reflejaba en el rostro de varios de los oficiales de la competencia y del personal técnico en general, pero de manera especial en los designados para trabajar en la partida de Fischer.

La responsabilidad principal en La Habana recayó en el Dr José Raúl Capablanca hijo, cuya misión era recibir en la misma mesa, de las partidas de Fischer, las jugadas del norteamericano y ejecutarlas sobre el tablero como su representante personal. Fischer no puso objeción alguna a que el hijo de Capablanca fuera su representante en Cuba, pues además del impacto del nombre, Fischer lo conocía personalmente desde su viaje a Cuba en 1956.

El doctor Capablanca era un hombre que disfrutaba de respeto en los círculos profesionales y ajedrecístico de Cuba punto sería graduado de abogado en La Habana tras hacer sus estudios preuniversitario en la en la ciudad de Nueva York. Durante casi durante toda la década de los en los años 1950 fue comisionado De Jerez y de Cuba sin cobrar por su trabajo. Resultaba imposible encontrar una persona más idónea para la responsabilidad de representar a Fischer. Además el doctor Capablanca hablaba inglés de manera impecable, gracias a sus muchos años de estudió en instituciones de enseñanza de los Estados Unidos.



El Dr. Capablanca, hijo de José Raúl Capablanca fue el representante personal de Fischer durante todo el torneo. El impacto de su nombre más sus amplios conocimientos del idioma inglés y su larga experiencia como organizador de ajedrez en Cuba lo hicieron un personaje ideal para defender los intereses de Fischer en La Habana. Aquí hace el papel de Fischer en el encuentro de la segunda ronda Smyslov-Fischer.

Las otras personas que se incluyeron en la “mesa especial” o “número uno”, fue el asistente de árbitro Ramón F. Moreno como juez de mesa. Moreno era un conocido jugador capitalino de lengua afilada y barbilla puntiaguda como la de Trotsky, así como los jóvenes Francisco Acosta y Jesús Suárez, quienes contaron como reemplazo a otro muchacho, llamado Orlando Peraza, quien con los años se convirtió en un alto oficial de los servicios jurídicos del ejército cubano.

La labor de Acosta era llevar las jugadas de los contrarios de Fischer, desde la mesa de juego al cuarto detrás de la sala de competencia y viceversa, es decir, recibir los movimientos del teletipo y correr de vuelta, hasta la mesa de la partida, para entregarla al hijo de Capablanca,

Las jugadas no iban directamente desde el Marshal Chess Club a La Habana, sino a la oficina de Prensa Latina, en las Naciones Unidas y desde allí la la cinta perforada se colocaba en el teletipo que iba conectado con la central de la agencia en Cuba, que entonces la retransmitía a la sala de juegos. El camino hacia Nueva York recorría un sendero similar: desde el Salón de Embajadores a

Prensa Latina y desde allí a la ONU, desde donde seguía, en otro paso, hasta el Marshal Chess Club. Esto agregaba minutos adicionales a la longitud de los encuentros de Fischer.

## **Fischer con veintidós años, el participante más joven.**



**Bobby Fischer**

Con sus veintidós años y cinco meses de edad, al momento de iniciarse la competencia, Fischer era el más joven de los concurrentes, pero entonces (enero de 1965) ocupaba el primer lugar de todos los jugadores del mundo en la lista de coeficiente Elo con 2774, esto debido a su extraordinario triunfo de once victorias sucesivas durante el campeonato de los Estados Unidos 1963 -1964. Otros dos de los participantes estaban catalogados también como de los diez mejores del orbe: Smyslov con un Elo de 2744, ocupaba el lugar siete y Geller, con 2730, aparecía en el lugar diez. Los restantes integrantes de esta selecta decena de punteros, de enero de 1965, Mihail Tal, número dos con 2763 el entonces Campeón del mundo Tigran Petrosian, número 3, con 2762, Boris Spassky número cuatro, con 2750, Mijail Btvinnik número cinco, con 2749, Víktor korchnoi, seis con 2749, Paul Keres, ocho con 2739 y Leonid Stein, en el nueve, con 2730.

Sobre la participación de Fischer en La Habana el gran maestro holandés Jan Timman escribió en Timman`s Titans (Alkmaar, The Netherlands 2016, p. 202): voluntaria o involuntariamente este torneo por teletipo contribuyó a la creación de la leyenda de Fischer. Enfatizo el aspecto del solitario jugó el torneo pero no estaba en el lugar durante todo el año Fischer no estuvo ni una sola vez sentado a un tablero con un jugador en frente aparte del torneo de La Habana se mantuvo inactivo.

## **El ex campeón mundial Vassily Smyslov campeón del torneo**

El torneo fue ganado por el ex campeón mundial soviético **Vassily Smyslov** con 15,5 puntos. Con 15 puntos finalizaron empatados Borislav Ivkov (Yugoslavia), Efim Geller (Unión Soviética) y Fischer, ocupando por ese orden los puestos del 2 al 4. El Gran Maestro soviético Ratmir Jolmov ocupó la quinta posición con 14,5 puntos. Jolmov y Geller fueron los únicos que no conocieron la derrota. El primer Premio de Brillantez lo ocupó Ivkov por su victoria sobre Donner en 21 movimientos de una Apertura Ruy López. Hasta la ronda 19 Ivkov lideraba el torneo y todo indicaba que sería el campeón, pero sufrió dos costosas derrotas ante jugadores de menos nivel: contra Gilberto García (Cuba) en la ronda 20 y contra Karl Robatsch (Austria) en la ronda 21 (3).



Smyslov, Ivkov y Geller fueron los que ocuparon los tres primeros puestos del memorable torneo en memoria de José Raúl Capablanca en su edición de 1965, pero la figura principal del torneo no apareció en el podio y ni si siquiera estaba en La Habana, sino a 1,300 millas de distancia, en Nueva York, Robert James Fischer.

El Maestro Internacional Eleazar Jiménez resultó el jugador cubano mejor ubicado. (Esta información no aparece en el libro, pero la incluí por aacerme de interés).



Eleazar Jiménez

El Maestro Internacional Eleazar Jiménez resultó el jugador cubano mejor ubicado al anclar en el puesto 15 con 9,5 puntos, teniendo el mérito de vencer al campeón Smyslov y entablar con Fischer, partida ésta última donde mantuvo bajo fuerte presión a su rival.

### IV Capablanca In Memoriam

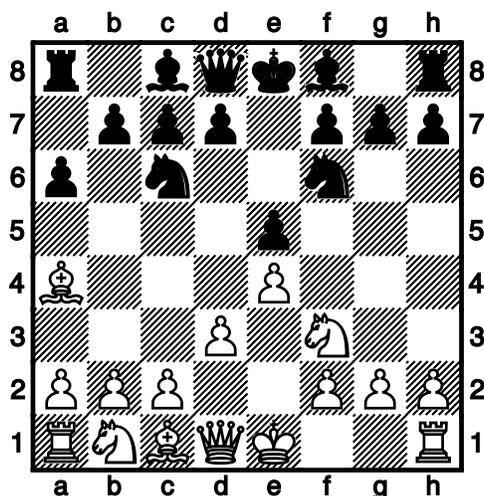
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2		
1 Smyslov	*	0	=	0	=	=	=	1	1	=	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15.5
=2 Ivkov	1	*	=	1	0	=	0	1	1	=	=	=	1	1	1	=	1	1	1	1	1	1	0	15.0
=2 Geller	=	=	*	1	=	=	=	=	1	1	=	=	=	=	1	=	1	1	=	1	1	1	1	15.0
=2 Fischer	1	0	0	*	0	=	1	1	1	=	1	1	=	1	=	=	1	1	=	=	1	1	1	15.0
5 Kholmov	=	1	=	1	*	=	=	=	=	=	=	=	=	=	1	1	1	=	=	=	1	1	1	14.5
6 Pachman	=	=	=	=	=	*	0	1	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	1	1	1	1	13.0
7 Robatsch	=	1	=	0	=	1	*	=	=	=	1	0	=	=	=	=	=	=	=	=	1	1	1	12.5
8 Donner	0	0	=	0	=	0	=	*	1	=	1	1	1	=	1	=	=	=	=	=	1	1	1	12.0
9 Bilek	0	0	0	0	=	=	=	0	*	=	=	=	=	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	11.5
10 Parma	=	=	0	=	=	=	=	=	=	*	0	1	=	=	1	=	=	=	=	1	=	=	=	11.0
=11 Szabo	0	=	=	0	=	=	0	0	=	1	*	1	=	=	1	0	=	1	1	0	1	1	1	10.5
=11 Pietzsch	0	=	=	0	=	=	1	0	=	0	0	*	=	1	=	=	=	=	=	1	1	1	1	10.5
=13 O'Kelly	0	0	=	=	=	=	=	0	=	=	=	=	*	=	0	1	=	=	=	1	1	1	1	10.0
=13 Tringov	0	0	=	0	0	=	=	=	=	=	=	0	=	*	0	=	1	1	1	1	1	=	1	9.5
15 Jimenez	1	0	0	=	0	=	=	0	=	0	=	0	=	1	=	=	*	=	0	1	0	=	1	9.0
16 Ciocaltea	0	=	=	0	=	=	=	0	=	0	=	1	=	0	0	=	=	*	1	0	1	=	1	8.0
17 Doda	0	0	0	0	=	0	=	=	0	=	=	=	=	0	=	1	0	*	1	=	=	0	0	7.5
=18 Lehmann	0	0	0	0	=	=	=	0	=	=	=	=	=	0	=	0	1	0	*	=	1	1	1	7.5
=18 Wade	0	0	=	=	0	=	=	0	0	0	=	=	=	0	=	1	0	=	=	*	1	=	=	5.5
20 Cobo Arteaga	0	0	0	0	0	0	0	=	0	=	0	0	=	0	=	1	0	=	=	=	=	0	0	4.0
=21 Perez	0	0	0	0	0	0	0	0	0	=	1	0	0	=	=	=	=	=	=	0	0	*	0	4.0
=21 Garcia	0	1	0	0	0	0	0	0	0	=	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	=	1	*

**He escogido la siguiente partida para la reseña de este capítulo, comentada por Fischer, publicada en su libro MIS SESENTA MEMORABLES PARTIDAS.**

Antes de la próxima partida, Fischer y Smyslov se habían enfrentado en cuatro ocasiones, durante el torneo de candidatos de Yugoslavia 1959. En el último de sus encuentros contra el excampeón mundial en esa competencia, el estadounidense consiguió igualar sus resultados personales contra Smyslov, tras haber perdido contra él en la tercera vuelta del torneo. Ahora cada uno tenía la oportunidad de inclinar el balance personal entre ambos a su favor.

**Fischer,R - Smyslov,V [C77]**  
 Habana, 1965  
*[Fischer,R]*

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.d3 [Diagram



La favorita de Steinitz, abandonada durante mucho tiempo. Es la primera vez que la utilizo en una partida de torneo.]

### 5...d6

[Una reacción sólida, pero pasiva.]

[Una alternativa es 5...b5 6.♘b3 ♘e7 7.a4 etc.; Anderssen,A-Morphy,P, en el match jugado en París, 1858, continuaba 5...♙c5 6.c3 b5 7.♙c2 0-0 8.0-0 d5 9.exd5 ♘xd5 10.h3 h6 Steinitz se entretuvo mucho criticando las dos últimas jugadas de las blancas 11.d4 exd4♞ con un juego satisfactorio para las negras.]

### 6.c3 ♘e7

[6...g6 7.♘bd2 (o 7.♙g5 de Bronstein) 7...♙g7 8.♘f1 0-0 9.h4 ofrece nuevas perspectivas.]

### 7.♘bd2 0-0 8.♘f1

[Una faceta de la estrategia de las blancas consiste en postergar el enroque y, posiblemente, organizar un ataque en el lado del rey con h2-h3, g2-g4. Además, este caballo puede ser trasladado a e3 o g5 de inmediato (Δ ♘e3; ♘g3; , ♘g3 →) sin tener que perder un tiempo después de haber enrocado, con ♙e1.]

### 8...b5 9.♘b3 d5

[Inconsecuente, después de haber perdido un tiempo con ...d6. ]

[Lo acertado es 9...♘a5 ♖ 10.♙c2 c5 11.♘e3 ♙e8 12.0-0 ♙f8= con iguales posibilidades .]

### 10.♙e2 dxe4 [Abre prematuramente la posición.]

[Tampoco sería mejor 10...d4 11.♘g3 dxc3 12.bxc3 b4 13.♙b2; Las negras deberían mantener la tensión en el centro con 10...♙e6 ♖ 11.♘g3 (11.♘g5 ♙g4 12.f3 ♙c8! 13.exd5 ♘a5!) 11...h6]

### 11.dxe4 ♙e6!

[Me sorprendió comprobar que Smyslov estaba dispuesto a cargar con peones de rey doblados, pero supuse que estaría bien, ya que él no hace estas cosas a la ligera. De todos modos, el juego de las negras sin este cambio, se hubiese visto permanentemente ahogado, por falta de espacio.]

### 12.♙xe6 fxe6 13.♘g3

[No se puede negar que el caballo está mal ubicado aquí, pero las blancas planean enrocar y luego reagrupar sus piezas para ejercer la máxima presión sobre los peones doblados.]

### 13... ♖d7

[Algunos comentaristas sugieren el obvio 13... ♗d6 seguido por Δ ♜c6–e7–g6, pero las negras no tienen tiempo para una estrategia tan sofisticada, por ejemplo: 14.0–0 ♜e7 15.c4! c6 16.♖d1+– ganando pieza. Si 16... ♗c7 17.♜g5]

### 14.0–0

[Durante la partida, me di cuenta de que había hecho el tonto al permitir el subsecuente cambio de damas.]

[Es más incisivo 14.a4 ♞ 14... ♖ad8 (14... bxa4 15.♗c4 a3 16.b4; 14... b4! ♞) 15.axb5 axb5 16.♖a6 b4 17.0–0↑ y las negras ya no pueden aliviar su carga con ... ♗d6. De manera que lo correcto es 14... b4!]

### 14... ♖ad8

[¡De repente, vi claramente cuál era el plan de las negras! Al comienzo solo querían controlar la columna d; pero ahora me daba cuenta de que la situación se ponía seria.]

### 15.a4 ♗d3!

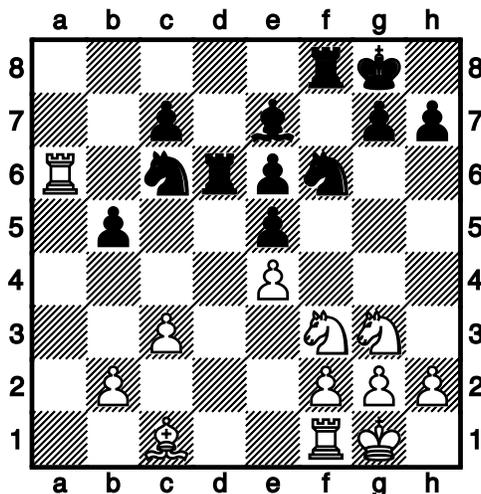
[¡Por supuesto! Desaparecidas las damas, resulta más difícil atacar las debilidades de las negras. ]

### 16. ♗xd3 ♖xd3 17.axb5 axb5 18. ♖a6!

[Forzando la respuesta de las negras, e impidiendo la maniobra liberadora ... ♗c5.]

[18. ♗e3 sería enfrentado con 18... ♜g4]

### 18... ♖d6 ♞ [Diagram



19. ♜h1! [La amenaza era 19... ♜d4, forzando una serie de cambios favorables.]

[19. ♗e3 ♜d4!]

### 19... ♜d7

[19... b4 20.cxb4 ♜xb4 21. ♖a7 ♖c6 22. ♜xe5 ♖c2♞ Daría juego activo a los peones negros.]

20. ♗e3 ♖d8 [20... b4 ♞ todavía puede jugarse. Ninguno de los dos se dio cuenta, a estas alturas, de lo esencial que era esta jugada. Yo no quería debilitar mis casillas c3 y c4, al jugar b4 para impedirla. Y Smyslov no quería comprometerse todavía.]

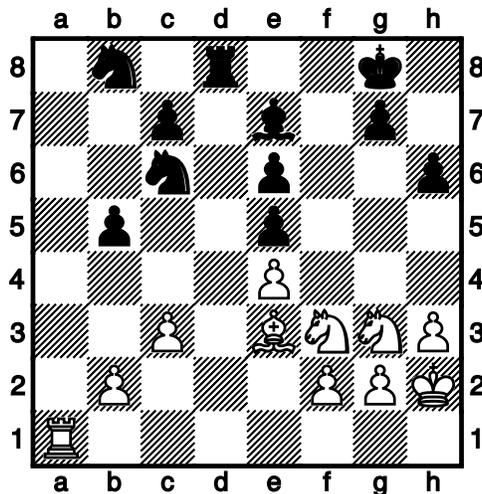
### 21.h3

[Es más preciso 21.b4 ♞ del cual me abstuve por las mencionadas razones.]

21...h6 22.♖fa1 ♘db8 23.♞a8 ♜d1+ 24.♙h2

[Si 24.♞xd1 ♞xd1+ 25.♙h2 ♙d6 mantiene 26.♙a7? ♞a1!]

24...♞xa1 25.♞xa1 [Diagram



25...♙d7? [Cuando hablé con Smyslov, por la línea telefónica directa, inmediatamente después de que hubo terminado la partida, me felicitó por mi buena actuación y atribuyó su derrota a su poca disposición para jugar ... b4 en este momento; y esta era su última oportunidad.]

[Después de 25...b4 ♖ 26.cxb4 ♙xb4 27.♙f1 las negras obtienen mayor libertad que en la partida y, además, eliminan una de sus debilidades (el peón de b5). Es posible que Smyslov temiera que en esta línea las blancas pudieran llevar su caballo hasta c4; aun así no sería fatal.]

26.b4!

[± / +— Smyslov confesó que tuvo la impresión de que las negras estaban probablemente perdidas después de esta jugada. Pero la victoria está lejos de ser fácil, y las negras podrían haber perfeccionado su defensa más adelante.]

26...♙f7 27.♙f1 ♙d6 28.g3

[Liquidando de una vez por todas las posibles combinaciones con ...♙d4.]

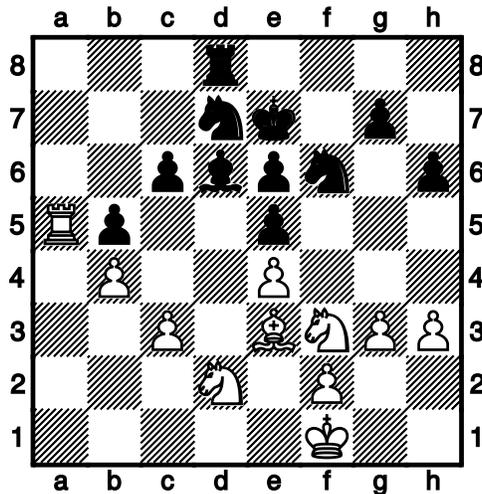
28...♙f6 29.♙1d2 ♙e7 30.♞a6! ♙b8

[Muy incómodo resulta 30...♙d7 31.♙e1 ♙b8 32.♞a5 ♙c6±]

31.♞a5!

[Ahora las blancas fortalecen la estrangulación forzando ...c6, que reduce aún más el espacio de las piezas negras.]

31...c6 32.♙g2 ♙bd7 33.♙f1 Diagram



Preparándose para llevar el rey hacia e2 ( $\Delta \text{♔e2}$ ), desde donde puede apoyar la maniobra  $\text{♖f3-e1-d3}$ .]

**33...♖c8?**

[¡Una sorpresa!]

[Yo esperaba una defensa más tenaz con 33...♗e8! pensando en cambiar torres con  $\Delta \text{♖c7}$  y  $\text{♜a8}$ ;  $\blacktriangleleft$  Después de 34.♜a6

**a)** No hay tiempo para 34.♗e1  $\text{♗c7}$  35.♗d3  $\text{♜a8}$  36.♗b3  $\text{♜xa5}$  37.♗xa5  $\text{♗b8}$  38.♗a7  $\text{♗ca6}$  39.c4  $\text{♗c7}$ ;

**b)** La línea central tras  $\text{♗e1}$  es 34.♗b3!  $\text{♗c7}$  35.♜a7  $\text{♜a8}$  36.♗a5  $\text{♗b8}$  37.♜xa8 (37.♜b7  $\text{♗d7}$ ) 37...♗xa8 38.♗a7  $\text{♗d7}$  39.♗b7± No promete mucho, pero las negras tienen posibilidades de sobrevivir, en vista de que no hay una victoria forzada.;

34...♖c8 35.♗b3 c5 36.bxc5  $\text{♗xc5}$ ! las negras no se pueden mantener.]

**34.♗e1! ♗e8**

[Ya es demasiado tarde.]

**35.♗d3 ♗c7 36.c4! bxc4**

[36...♜a8? se refuta con 37.c5!+- ganando una pieza.]

**37.♗xc4**

[¡La posición ideal! Finalmente, las blancas han organizado una conspiración contra la venerable debilidad de las negras: el peón de e5.]

**37...♗b5** [Si 37...♜a8 38.♜xa8  $\text{♗xa8}$  39.♗a5  $\text{♗b8}$  40.♗a7  $\text{♗d7}$  41.♗c4+- cae el peón de e5.]

**38.♜a6**

[Manteniendo maniatadas a las negras.]

**38...♗f6**

[38...♗b8 39.♜a8  $\text{♗c7}$  40.♗xd6  $\text{♗xd6}$  41.♗c5+- gana.]

**39.♗c1! ♗b8 40.♗b2**

[amenazando  $\Delta \text{f2-f4}$ ]

40...c5

[Un conato desesperado de contrajuego.]

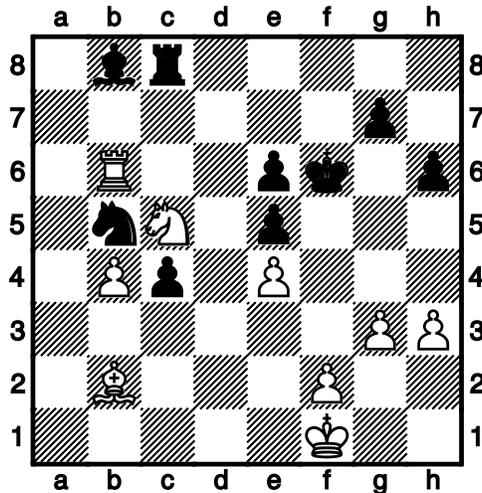
41.♖b6!

[41.♖a5! es una desagradable amenaza, si 41...cxb4 42.♗cxe5!+- gana totalmente.]

41...♗xb6 42.♖xb6 c4

[42...♗d4 43.♗xc5 ♕a7 44.♗d7+ ♜g5 45.h4+ ♜h5 46.♖b7 ♖c2 47.♖xa7 ♖xb2 48.♗xe5 ♖xb4 49.♖xg7+- es decisivo.]

43.♗c5 [Diagram



43...c3

[y las negras abandonaron.]

[Las blancas pueden ganar con 43...c3 44.♕c1 ♗d4 45.♗d7+ ♜e7 (45...♜f7 46.♖xb8 ♖xb8 47.♗xb8 ♗b3 48.♕a3 c2 49.♗c6+-) 46.♗xb8 ♗b3 47.♖b7+ ♜d8 48.♖d7+ ♜e8 49.♖xg7!+-]

1-0

1966

## Regreso a la tierra de Capablanca

### Obsesión del FBI con Fischer

Es difícil entender la obsesión del FBI con Fischer en ese momento, pues hasta entonces no se conocía ningún exabrupto del ajedrecista contra su país y los pocos comentarios de trasfondo político que había hecho eran contra los soviéticos, a los que catalogó de “comunistas tramposos” tras el “Torneo de candidatos de Curazao 1962. La única explicación lógica posible es que el Gran Maestro estadounidense heredó esa vigilancia debido a su madre, Regina. Otra interpretación, un tanto traída por los pelos, es que había preocupación de que pudiera convertirse en “un peón de Moscú”, algo que ya se encontraba desfasado tras lo ocurrido en Curazao 1962.

## **Llegada a La Habana de la delegación estadounidense**

El avión de Cubana de aviación aterrizó en la Habana poco después de las 3:45 de la madrugada del lunes 24 de octubre de 1966. Acudió a recibirlo un amplio grupo de periodistas, entre ellos el astro de la narración del béisbol en Cuba, Bobby Salamanca, también Luis Báez, otro reportero del mismo medio de prensa, el diario Granma. Asimismo había cinematógrafos, fotógrafos, funcionarios deportivos y del organismo encargado de atender a los visitantes extranjeros el ICAP (Instituto Cubano de amistad con los pueblos mientras un poco conocido que dio musical los monarcas entonaba como bienvenida la canción cubana guantanamera José Luis barreras también se encontraba ahí. Fíjate como el resto de los viajeros estadounidenses quedó sorprendido de que a esa inusual hora y el amanecer hubiera tal cantidad de personas recibiendo. Una imagen suya publicada en el diario Granma del 26 de octubre no mostraba en medio del equipo de su país, todos ellos, menos Evans y él con vasos de cóctel de la bebida de ron llamada daiquirí en sus manos.

## **Inauguración del torneo de ajedrez de las naciones**

Esa noche se inauguró oficialmente en el coliseo de la ciudad deportiva el torneo de ajedrez de las naciones, como una partida configurada viviente que reprodujo la victoria de Capablanca sobre Manuel Lasker en el torneo de Moscú 1936.

El hermoso coliseo circular bajo techo, con capacidad para 15.000 espectadores se había inaugurado el 26 de febrero de 1958 con un espectáculo pugilístico, presenciado por el entonces mandatario Fulgencio Batista y la participación como invitados especiales Joe Louis, ex campeón mundial de boxeo de los pesos completos y Carmen Basilio, ex monarca del orbe welter y mediano. Por primera vez los asistentes vieron en una actividad ajedrecística al gobernante Fidel Castro aunque se le observaba con frecuencia en juegos de béisbol y también en algunas competencias internacionales de baloncesto celebradas en La Habana.

En una ocasión dos años antes se le había visto con los participantes del III Capablanca in Memoriam de 1964 pero no en el salón de juego, sino en el principal escenario del béisbol de La Habana, el *Estadio Latinoamericano* (que antes de la revolución cubana se conocía como el Estadio del Cerro). En una fotografía de aquel momento se observaba a Castro rodeado de Smyslov, O'Kelly, Evans, Robatsch y otros participantes en el torneo.

Castro jugó en una de las mesas de la competencia contra el mexicano Filiberto Terrazas. Después de algunas jugadas, Castro contó con la ayuda de Petrosian. Terrazas le pidió ayuda a Fischer, pero el mal ya estaba hecho. A Castro no le gustó ver tantas manos metidas en su partida, por lo que jugó una segunda partida con Terrazas, quien se las ingenió para que Castro le diera mate.

## **Fischer obsequió a Castro un ejemplar de su libro *Bobby Fischer teaches Chess***

Mientras conversaba con Castro, Fischer le dio la llave de su habitación a Larry Evans y le pidió que fuera su cuarto y trajera, lo más rápido posible una copia de su libro *Bobby Fischer teaches Chess* (Bobby Fischer enseña ajedrez, publicado en enero de 1966), que le regaló a Castro con una dedicatoria.

Jesús Suárez recuerda que Masjuán le contó una anécdota sobre el libro que Fischer regaló a Fidel Castro. "Días después de que le diera el libro, durante una cena oficial para los participantes, Fischer

le preguntó a Castro si había tenido tiempo para leerlo. El gobernante cubano le respondió: “Ya lo leí de delante para atrás. Ahora me falta de atrás para delante”.

Masjuán se quedó sin entender absolutamente nada. Solo tiempo después se enteró de que la obra tenía la particularidad de que cuando se terminaba de leer el libro de delante para atrás se le da vuelta de cabeza y se comenzaba a leer de atrás para delante.

### **El primer incidente serio ocurrido en la Olimpiada, fue protagonizado por Tal y Korchnoi.**

El episodio fue narrado por el gran maestro Víctor Korchnoi en sus memorias *Chess is my Life* (Olms Edition AC, Suiza 2995, pág. 56), ocurrió en el club nocturno de La Habana, llamado Los Violines, en donde Tal fue agredido por una persona nunca identificada, cuando bailó, o intentaba hacerlo, con una mujer que estaba acompañada, según Korchnoi.

### **Comienzo de la Olimpiada**

A las cuatro de la tarde del día 26 de octubre de 1966, sonó el inmenso gong de cobre, cuyo estentóreo sonido indicó a los fiscales auxiliares que debían poner a funcionar todos los relojes de las piezas blancas en las mesas de los participantes. Era hasta entonces el mayor espectáculo de ajedrez de la historia con cincuenta y dos países participantes, dos más que en la ciudad israelita de Tel Aviv, dos años atrás, en 1964.

Cuba había hecho un gasto monumental tal vez más allá de lo que sus limitados recursos aconsejaban, pero la ganancia en términos de reconocimiento internacional y propaganda fueron muy por encima de los costos empleados.

Por un mes el país caribeño estuvo en los titulares de los principales medios de prensa del mundo, pero esta vez sin los detalles belicosos de una invasión armada, como cuando Bahía de Cochinos en abril de 1961, o los peligros de una guerra nuclear motivada por los misiles soviéticos instalados en su territorio, como en octubre de 1962.

A fin de garantizar la participación de un mayor número de países, se transportó sin costo alguno a los participantes a La Habana desde Ciudad de México y Praga. Una vez en la capital de Cuba, todos los gastos fueron cubiertos de manera espléndida por las autoridades del país.

El principal hotel de la ciudad, una instalación operada anteriormente por la cadena Hilton se cerró para todo aquello que no tuviera que ver con la competencia ajedrecística. La no participación de la entonces República Federal de Alemania fue la mayor decepción de la cita. Debido a ello los aficionados cubanos se quedaron sin conocer al principal astro de ese país, entonces, el gran maestro Wolfgang Unzicker, uno de los poquísimos jugadores de primera línea de la segunda mitad del siglo XX, que nunca estuvo en Cuba, además de los soviéticos Mikhail Botvinnik, David Bronstein, puesto que Paul Keres, aunque no en torneos, visitó La Habana en 1960 y ofreció una exhibición de simultáneas.

El equipo de los Estados Unidos integró un grupo al que se catalogó como el más equilibrado de la etapa preliminar de la Olimpiada, pues otros tres países Israel Noruega y Polonia también tenían posibilidades de clasificar para el grupo principal en las finales tal concentración de equipos fuertes en un grupo fue la consecuencia de debilitar la el de la nación anfitriona punto la idea de facilitar a Cuba sus posibilidades de paso al grupo principal de la final, como premio a su esfuerzo organizativo

no era una práctica justa, pero se aceptaba que la nación sede escogiera el grupo en el que deseaba participar. Al final Cuba clasificó para el grupo principal aunque sin sobresaltos.

El equipo de los Estados Unidos, clasificó sin dificultad a la final.

El día anterior de la ronda 3, Donald Byrne, el capitán del equipo estadounidense, solicitó a su contraparte de Portugal, comenzar la partida de Fischer, en horas del mediodía, debido a la entonces práctica religiosa de Fischer de observar el Sabbath.

Esto no tenía nada que ver con el judaísmo, pero era seguido por la denominación cristiana, la Worldwide Church of God (Iglesia de Dios Universal), que exigía sus miembros cesar toda todo tipo de actividad desde las 6:00 p.m. del viernes hasta las 6:00 p.m. del sábado.

Los lusitanos no pusieron reparos y el encuentro entre Fischer y el primer tablero de Portugal, Joaquín Durado, comenzó al mediodía, cuatro horas antes del inicio oficial de la jornada.

La revista Cuba (desde 1969 Cuba internacional) publicó en ejemplar de diciembre de 1966, una viñeta de los entretelones de la partida de Fischer contra Durao, escrita por Felipe Contreras uno de los más ingeniosos reporteros. Se puede disfrutar de la lectura de los fragmentos de esta amena viñeta, en las páginas 198 y 199 del libro.

### **Relación de Fischer y la misteriosa *Ella*.**

Un simpático episodio es el de la de relación de la misteriosa *Ella* con Fischer, de la cual tuvo conocimiento el coautor del libro, Miguel Ángel Sánchez, por vivir frente a la casa de *Ella* y verla en compañía del norteamericano. Pero Miguel Ángel no estaba interesado los detalles privados de su vida, ni *Ella* en revelarlos.

Muchos años después en el 2017, Miguel Ángel Sánchez volvió por su antiguo barrio habanero, fue a visitarla y allí se enteró que ella había fallecido tras haber vivido varios años en Miami, donde contrajo cáncer, por lo que regresó a Cuba a morir en compañía de su madre y hermano.

Cuando Miguel Ángel le preguntó a *Hermano* por el alcance de la relación entre *Ella* y Fischer, éste le dijo que su hermana le había explicado que había sido muy por “arribita”, una expresión cubana que da a entender que resultó algo sin importancia y sin consecuencias.

### **El Escondite de Hernando.**

Otro habitual del ajedrez capitalino que luego llegó a servir como vicepresidente del ajedrez postal en Cuba, Roberto Madrigal, siguió a Fischer en varias ocasiones hasta el club nocturno en La Habana, *El escondite de Hernando*, que tomaba su nombre del famoso tango con música de Jerry Ross y letra de Richard Adler, publicado en 1954 y es interpretado en la película musical de Carol Haney de 1957 titulada *The Pijama Game (Juegos de pijamas)*,

Lo que era claro para Madrigal, como para todos aquellos que conocían *El Escondite de Hernando* (situado a unas seis cuadras del Hotel Habana Libre en la Calle P entre 23 e infanta) que nadie acudía a ese oscuro lugar el más oscuro de La Habana para un trago en solitario.

Madrigal recuerda aquellas persecuciones suyas de Fischer como una especie de conga con una larga cola pues tras él y el estadounidense iba a otra persona, un agente de la policía de seguridad

de Cuba que no hacía nada para pasar inadvertido, como si su interés fuese que los demás conocieran de su presencia. Pese a la densa oscuridad del lugar Madrigal descubrió en una ocasión que ahí se hallaba nada más y nada menos que Mihail Tal, quien estaba acompañado por una mujer, le pide a Fischer que fuera su mesa, pero el estadounidense, quizás como precaución ante las experiencias anteriores del reincidente Tal, no aceptó la invitación. Como en el ajedrez Tal parecía retar siempre el destino.

Madrigal no pudo distinguir el rostro del acompañante de tal y tampoco el de la de Fischer que llegó posteriormente, y no supo nada de *Ella* hasta que Miguel Sánchez le contó al respecto, cuando ya ambos residían en los Estados Unidos.

## **Fase final de la Olimpiada**

El equipo estadounidense no se presentó a jugar la ronda con el equipo soviético, a las cuatro de la tarde, en solidaridad con Fischer, quien no jugó por motivos religiosos.

Una hora después, las cuatro partidas fueron adjudicadas al equipo soviético.

Esto provocó una crisis de carácter político, más que deportivo, pues amenazaba con estropear la total brillantez del evento hasta ese instante.

Afortunadamente, para no decepcionar a su público cubano, los rusos acordaron que se reprogramara el encuentro para el 14 de noviembre. La Olimpiada continuó sin sobresaltos.

La Unión Soviética ganó la medalla de oro con una puntuación de 39.5 puntos, cinco más que Estados Unidos, Hungría y Yugoslavia, finalizaron empatados en tercer lugar con 33.5 pero el desempate favoreció a Hungría, única nación que logró empatarle el match al fuerte equipo soviético, que tuvo en Tal a su mejor jugador. Estados Unidos, a pesar de su impresionante desempeño que contó con los invictos de Larry Evans y Pal Benko, tuvo un serio hándicap en la actuación de William Addison, quien perdió cuatro partidas.

El acto público por el fin del evento se realizó en el mismo salón en el que se jugaron las partidas con la participación de Fidel Castro.

Pero en una mansión en las afueras de la ciudad, que había sido la casa del antiguo magnate de los medios cubanos de comunicación Ogal Mestre, llamada Finca los Ocuje, se realizó una gran fiesta de despedida con la actuación de varios conjuntos de bailes y danzas.

Allí Miguel Ángel vio a Fischer concentrado en su ajedrez de bolsillo, mientras a su lado Nicolas Rossolimo tenía su mirada fija en las piernas de las bailarinas. Fue un recordatorio de que en la vida real muchas situaciones de las grandes figuras del ajedrez se repiten, pues un hecho similar ocurrió en Londres 1922 cuando Alekhine seguía en su ajedrez de bolsillo unos análisis y Capablanca no apartaba sus ojos de las coristas.

Fischer permaneció en Cuba algunos días más y visitó las ciudades de Santa Clara y Cienfuegos.

Como corolario de la reseña de este capítulo, deseo mencionar que esta fue la primera Olimpiada Mundial de Ajedrez, en la que participó un equipo nicaragüense. El Dr. Guy José Bendaña-Guerrero, incluyó unas pinceladas de la participación de nuestro equipo, en esta olimpiada en el artículo

titulado: **PÁGINAS DE LA HISTORIA DE NUESTRO AJEDREZ. A LA MEMORIA DEL ING. EMILIO MORALES CRUZ (28 DE MARZO DE 1928 — +9 DE OCTUBRE DE 1989)**., publicado en este sitio, el cual puede verse en el siguiente enlace: [ACADEMIA DE AJEDREZ \(academiadeajedrezjulioramirezdearellano.org\)](http://academiadeajedrezjulioramirezdearellano.org)

## Partida para la reseña de este capítulo

**Fischer,R - Gligoric,S [C69]**

Habana ol, 1966

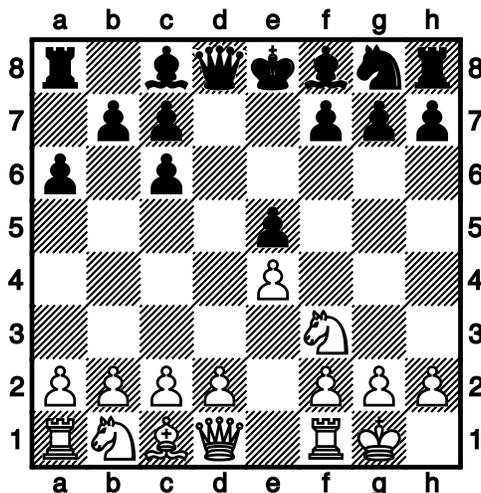
[Fischer,R]

[Antes de la siguiente partida, Gligoric y Fischer se habían enfrentado en 11 ocasiones con un marcador de +4, =6, -1, favorable al Gran Maestro yugoslavo. (Sieiro).]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6! dxc6

[4...bxc6 5.d4 exd4 6.♖xd4 ♗f6 7.♖d3! (7.e5 ♗g6 8.0-0 ♙b7 9.e6? fxe6 10.♘e5 ♗xg2+! 11.♙xg2 c5+)]

5.0-0!



[“El texto plantea mayores problemas para las blancas de los que plantearía un inmediato 5.d4 y una vez más tiene razón Nimzowich cuando decía que la amenaza es más fuerte que la ejecución. Aunque las blancas han cambiado su sólido alfil por un caballo, un alfil que, en general es el principal problema estratégico de las negras en muchas variantes de la Ruy López, no hay ningún defecto básico en la táctica de las blancas. Han ganado un tiempo para su desarrollo; han estropeado, en cierta medida, la estructura de peones negros y reanimado la amenaza sobre el peón rey de las negras” (Gligoric). El texto ha sido apoyado por Emanuel Lasker, Bernstein y también recientemente por el maestro Holandés Barendregt. Yo medité durante un largo tiempo antes de decidirme a emplearlo en mi arsenal. (Fischer).]

5...f6!

“Esta posición no se ha visto con frecuencia en la praxis magistral moderna de los grandes maestros y gracias al imaginativo Fisher tenemos que volver al siglo XIX para encontrar las alternativas para las negras. Sin embargo, no se ve claro que las negras tengan otra manera mejor de defender el peón de rey”. (Gligoric).

Las negras pueden defender su peón de rey de muchas maneras. Veamos las menos afortunadas primero.

[A] 5...♙e7? jugada por Reshevsky,S 6.♘xe5! ♖d4 7.♘f3 ♗xe4 8.♙e1 (8.d3? como en la partida Malesic,n-Reshevsky,S Maribor 1967) y es dudoso que las negras puedan salir de la apertura con igualdad. Un ejemplo: 8...♗f5 9.b3! ♘f6 10.♙a3 (10.♙e5!) 10...♙e6 11.♘d4;

B) Harmonist, el bailarín de ballet, mostró mucha sensatez al intentar 5...♟f6 Δ ♘g4; Schallop,E-Harmonist,n Frankfurt/Main 1887 6.d4 exd4 7.♙g5! ♟g6 8.♟xd4↑;

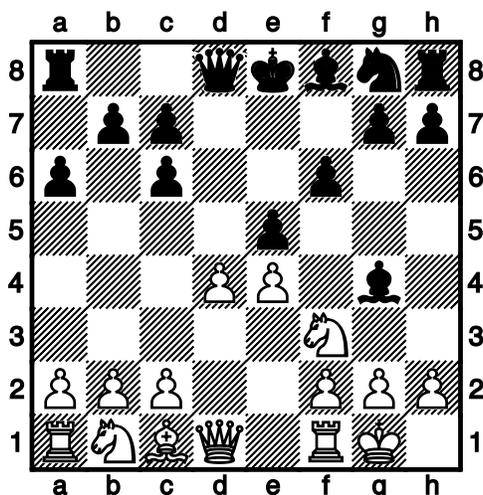
C) 5...♙d6? 6.d4 exd4 (6...f6? 7.dxe5 fxe5 8.♘xe5!; 6...♙g4 7.dxe5 ♙xf3 8.♟xf3± Schallop,E-Blackburne,J Frankfurt/Main 1887) 7.♟xd4 f6 8.♘bd2! ♘e7 9.♘c4; D) 5...♟d6!? Bronstein,D 6.d3

a) 6.♘a3? ♙e6? (6...b5!) 7.♘g5;

b) 6.d4 □ 6...exd4 7.♘xd4;

6...f6 7.♙e3 c5 8.♘bd2 ♙e6 9.♟e2 0-0-0=; E) La coninuación más ambiciosa es 5...♙g4!? 6.h3 h5!? (6...♙xf3 7.♟xf3 ♟f6 8.♟g3 ♙d6 9.d3 ♟g6 10.♙e3!? ♟xg3 11.fxg3± Hort,V-Koralov,n POL 1967) 7.d3! (7.c3 ♟d3! 8.hxg4 (8.♟b3? ♙xf3 9.♟xb7 ♘d7 10.♟xa8 ♙xg2! 11.♘xg2 ♟h6! 12.♟g1 ♟g6+ 13.♘h2 ♟xg1 14.♘g1 ♙c5-+ ) 8...hxg4 9.♘xe5 ♙d6! 10.♘xd3 ♙h2+=) 7...♟f6 8.♘bd2! (8.hxg4? hxg4 9.♘g5 ♟h6 10.♘h3 ♟h4 11.♘h2 g6 12.♘c3 gxh3 13.g3 ♟e7± Keres,P) 8...♘e7 (8...g5 9.♘c4! (9.♟e1? ♙e6 10.d4 g4 11.♘xe5 gxh3 12.g3 h2+ 13.♘g2 h4↑) 9...♙xf3 10.♟xf3 ♟xf3 11.gxf3 f6 12.h4! gxh4 13.f4N) 9.♟e1! (9.♘c4! ♙xf3 10.♟xf3 ♟xf3 11.gxf3 ♘g6 12.♙e3 c5 13.a4!± Hort,V-Sliwa,B POL 1967) 9...♘g6 10.d4! ♙d6 11.hxg4 hxg4 12.♘h2 ♟xh2! 13.♟xg4! ♟h4 14.♟f5±]

6.d4 ♙g4!



Fischer consideraba que esta era la mejor jugada y el tiempo le ha dado la razón (Sieiro).

[6...exd4 7.♘xd4! c5 (7...♙d6 Portisch,L 8.♟h5+! g6 9.♟f3 ♙xh2+? 10.♘xh2 ♟xd4 11.♟d1!±) 8.♘b3 ♟xd1 (8...♙d6? 9.♘xc5!) 9.♟xd1 ♙d6 (9...b6 10.♙f4 ♟a7! 11.♘c3 ♘e7 12.a4!± Δ a4-a5 12...a5? 13.♘b5!; 9...♙d7± Polugaevsky,L) 10.♘a5! b5 (10...♙g4? 11.f3 0-0-0?? 12.e5! 1-0; Hort,V-Zelandinov,n Habana 1967; 10...♘h6 11.♙xh6 gxh6 12.♘c4 ♙e7 13.♘c3 ♙e6 14.♘d5± Bagirov,V-Keres,P Moscow 1967) 11.c4 ♘e7 12.♙e3 f5 13.♘c3 f4 14.e5! ♙xe5 15.♙xc5± Fischer,R-Portisch,L Habana ol 1966]

7.c3!

La continuación más agresiva, con la cual las Blancas están dispuestas a sacrificar un peón. (Sieiro).

[El texto implica un gambito. Curiosamente, ésta era una sugerencia de Gligoric publicada en los comentarios de su partida contra Lee en Hastings, 1965-66, que continuaba 7.dxe5! ♟xd1 8.♟xd1 ♙xf3! (Un plan totalmente diferente es 8...fxe5 (Sieiro). 9.♟d3! ♙xf3 10.♟xf3 ♘f6 11.♘c3 ♙b4 12.♙g5! ♙xc3 13.bxc3! (13.♙xf6? ♙xb2 14.♙xg7?? ♙xa1 15.♙xh8 0-0-0!) 13...♟f8 14.♙xf6 ♟xf6 15.♟xf6 gxh6 16.♟d1!+- Fischer,R-Smyslov,V Monte Carlo 1967) 9.gxf3 fxe5 10.f4 (10.♙e3!↑ □; Δ ♘b1-d2-c4 10...♘e7 11.f4!) 10...♘f6 11.♘c3! (11.fxe5? ♘xe4 12.♙e3 ♙c5 13.♘d2 ♘xd2 14.♙xc5 0-0-0 Gligoric,S-Lee,D Hastings 1965) 11...♙d6 12.fxe5 ♙xe5 13.♘a4!±]

7...exd4

[Otra posibilidad es sostener el centro con 7...♙d6 (Sieiro).]

### 8.cxd4 ♖d7

[Las negras no se atreven a aceptar el peón 8...♙xf3 9.♘xf3 ♖xd4 10.♞d1 ♗c5 11.♙f4; 8...c5! Gligoric,S dijo en Chess Review que había olvidado por completo su análisis de la partida de Hastings que señalaba que esta es la mejor jugada, 9.d5 ♙d6]

### 9.h3!

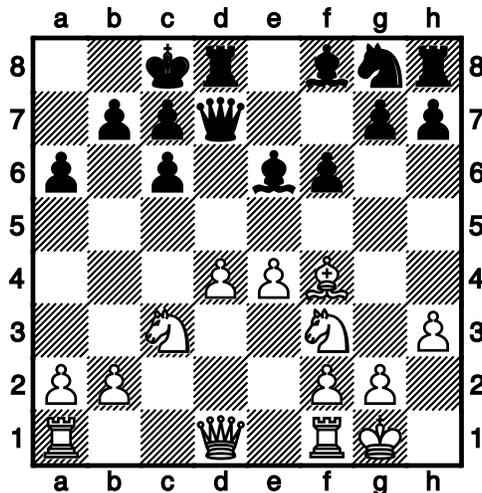
[En busca del alfil. Nimzowich, Steinitz, Evans y otros teóricos han destacado la enorme importancia de neutralizar este alfil antes de que el asedio se torne verdaderamente incómodo. En esta situación, las blancas deben actuar con cuidado ya que su peón de torre rey, podría fácilmente convertirse en un blanco potencial.]

### 9...♙e6

[Esta retirada natural que afloja la tensión, da también cierta libertad a las Blancas y es la causa subsiguiente de las dificultades de Gligoric.]

[Es mejor 9...♙h5! 10.♘e5! ♙xd1 (10...♗xh3 11.gxh3 ♙xd1 12.♞xd1 fxe5 13.dxe5 ♙c5 14.♙g2) 11.♘xd7 ♙xd7 12.♞xd1± ♞e8 13.f3 (13.♘c3 ♖) 13...♘e7 14.♘c3 ♙c8 15.♙e3 f5 16.♞ac1 fxe4 17.fxe4 g6? (17...♘g6 ♖) 18.♙f4! ♙g7 19.d5! ♞d8 20.♘a4! ♞hf8 21.g3 g5? (21...♞f7) 22.♙xg5 ♞f7 23.♙g2 cxd5 24.exd5 ♙b8 25.♞e1 ♙f8 26.♞f1! ♞g7 27.♙f6 ♞g8 28.♞ce1 ♞d7 29.d6! cxd6 30.♙xe7 ♙xe7 31.♞f7 1-0; Fischer,R-Jimenez,E Habana ol 1966 31...♞e8 32.♘b6 ♞c7 33.♘d5+]

### 10.♘c3 0-0-0 11.♙f4!



### 11...♘e7

[Es más sólido 11...♙d6! 12.♙xd6 ♖xd6; 11...g5!? 12.♙g3 h5 13.d5! cxd5 14.♞c1! ♙d6 (14...dxe4 15.♘a4! ♙b8 16.♞xc7!! ♖xd1 17.♞c8+!! ♙a7 (17...♙xc8 18.♘b6#) 18.♙b8+ ♙a8 19.♘b6#) 15.♘a4! ♙b8 16.♘c5 ♗e7 17.♘xa6+! bxa6 18.♘d4 ♙d7 19.♖b3+ ♙a7 20.♞xc7+!! ♙xc7 21.♙xc7 ♙b5 (21...♗c5 22.♗e3!+) 22.♘c6+! Palacio,n 22...♙xc6 23.♖b6+ ♙a8 24.♖xa6#]

### 12.♞c1 ♘g6

[Las negras han perdido tiempo para lograr este cuadro inferior.]

### 13.♙g3 ♙d6 14.♘a4! ♙xg3?

[Entregando para siempre la casilla c5 al caballo.]

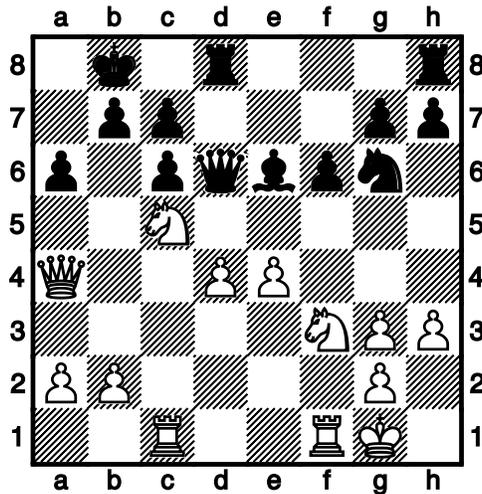
[14...♙b8 ♖ 15.♘c5 ♗e7]

### 15.fxg3 [x c5]

### 15...♙b8

[15...b6 16.d5! ♕f7 (16...cxd5 17.♗xb6+) 17.♖e2!]

16.♗c5 ♖d6 17.♖a4!



Las Blancas preparan las condiciones para iniciar el ataque contra el rey enemigo. (Sieiro.)

17...♗a7??

[Catastrófico. Después de 17...♗c8 18.♖c3 ♗f8! (18...♖xg3? 19.♗e5 ♖h4 20.♗xc6+ Las negras podrían haber resistido un poco.)]

18.♗xa6!+-

[La última pincelada.]

18...♗xh3

[18...bxa6 19.♖xc6+-]

19.e5!

[19.♗h2]

19...♗xe5

[¡Desesperación! 19...fxe5 20.♗c5+ ♗b8 21.♖c3! ♠ ♖a3]

20.dxe5 fxe5 21.♗c5+ ♗b8 22.gxh3 e4

[Mientras hay vida, hay esperanza.]

23.♗xe4 ♖e7 24.♖c3 b5 25.♖c2

Es el momento de consolidar. 25.♖a6+- También lo consigue. Según el periódico de La Habana algunos espectadores que acaba de entrar pensaron que las blancas habían obtenido dos piezas por una torre ¡Nadie podía creer que Gligoric estaba jugando con dos piezas de desventaja! El duro despertar llegó cuando ...

1-0